

INSTITUTO SUPERIOR DE CULTURA FÍSICA “MANUEL FAJARDO” FACULTAD
DE CULTURA FÍSICA “NANCY URANGA ROMAGOZA”

TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO DE MASTER EN ACTIVIDAD
FÍSICA COMUNITARIA

EL AJEDREZ CORPORAL: UNA CONTRIBUCIÓN A LA INTERDISCIPLINARIEDAD
AJEDREZ – PROMOCIÓN CULTURAL PUESTA EN PRÁCTICA EN EL CONSEJO
POPULAR 10 DE OCTUBRE DEL MUNICIPIO PINAR DEL RÍO.

AUTOR: Lic. Milagros María Leal Leal.
TUTOR: Dr. C. Jorge Luís Díaz González.

Pinar del Río, Abril del 2009
“Año 50 de la Revolución”

DEDICATORIA:

A mis padres quienes me apoyan en todo momento gracias muchas gracias....

A Fidel, mi segundo padre gracias, infinitas gracias...

A mi esposo MN. Jorge Luis Díaz González mi paradigma y mi gran amor.

A mis dos hijas, fuente de alegría, como el más hermoso regalo de quien sin dudas las sabe triunfadoras.

AGRADECIMIENTOS:

A nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz quien dimensiona la práctica del Ajedrez en Cuba.

A mi tutor y esposo el MN y Dr. C. Jorge Luis Díaz González.

A mis hijas Yaíma y Yaimara que me colaboraron en el pulido final del presente trabajo.

Al MsC. Samuel Hernández Reyes quien diseñó junto a mi esposo la génesis de este trabajo para llevarlo como pequeña tarea al Congreso Internacional Pedagogía 2001.

A todos los estudiantes de la SUM de Pinar del Río que se graduaron en julio del 2008 como fruto del primer curso emergente de Ajedrez, por haber contribuido con pequeñas tareas de este trabajo.

A la Dra.C. María de Lourdes Rodríguez, por no haber escatimado entregar su precioso tiempo en la búsqueda de la perfección y tutora de todos los estudiantes de Ajedrez referidos en el párrafo anterior.

Al Dr. Tomás Castillo, Presidente de la Asociación de Pedagogos de Pinar del Río me brindo su ayuda incondicionalmente.

SÍNTESIS:

Los logros que exhibe Cuba en el deporte, la educación, la cultura y la medicina, no se sustentan en la improvisación, sino en principios sólidos, la consagración y firmeza de todo el personal que la sostiene en la batalla por la calidad; Con la Tercera Revolución Educativa en Cuba, se aplican en nuestro país verdaderos programas de Ajedrez diseñados y concebidos para todos los niveles de enseñanza, de similar forma se gradúan los primeros Licenciados en Cultura Física que tienen la tarea de la masificación del juego ciencia en las comunidades. Si bien el Ajedrez no es un deporte de preferencia social en el Consejo Popular 10 de Octubre, al existir una mayoría prejuiciada con el juego ciencia manifestando que es un juego para los científicos, etc. Teniéndose motivación hacia otros deportes y diferentes manifestaciones artísticas, por lo que se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Promoción Cultural en el Consejo Popular 10 de Octubre del municipio Pinar del Río? la creatividad, la actividad física, el colectivismo expresado en los talleres así como la incorporación del folklor cubano, las relaciones humanas y la alegría se traducen en una actividad formativa recreativa demostrándose porque el Ajedrez es arte, ciencia y deporte. La novedad científica consiste en el esclarecimiento y la operacionalización didáctica de los nodos interdisciplinarios, de la asignatura Promoción Cultural en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Ajedrez, que contribuye a alcanzar objetivos educativos en la comunidad; lo que implica que por primera vez se realice este trabajo en Cuba.

ÍNDICE:	Páginas
Dedicatoria	
Agradecimientos	
Síntesis	
INTRODUCCIÓN.....	1 - 10
CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DE LA RELACIÓN ENTRE EL AJEDREZ Y LA CULTURA.	
1) Evolución de la relación entre el Ajedrez y la Cultura.....	11-27
2) Diagnóstico del estado de la relación interdisciplinaria	
Ajedrez – Promoción Cultural en el consejo popular	
10 de octubre del municipio Pinar del Río.....	28-29
Conclusiones.....	30
CAPÍTULO II: EJERCICIOS INTERRELACIONADOS PARA CONTRIBUIR A LA PRÁCTICA DEL AJEDREZ CORPORAL.	
2.1 Determinación de los nodos interdisciplinarios.....	31-32
2.2 Conjunto de ejercicios interrelacionados.....	32-45
2.3 Manual de los ejercicios interrelacionados.....	45-47
Conclusiones.....	48
CAPÍTULO III: VALIDACIÓN DE LOS EJERCICIOS DE AJEDREZ INTRERRELACIONADO CON PROMOCIÓN CULTURAL EN EL CONSEJO POPULAR 10 DE OCTUBRE.	
1) Selección de la muestra.....	49-50
2) Diseño experimental.....	50-54
3) Operacionalización de las variables.....	54-59
4) Resultado del experimento.....	59-61
Conclusiones.....	62
Conclusiones Generales.....	63
Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	
BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La tesis que se presenta en opción al título de Master en Actividad Física Comunitaria da respuesta a una problemática actual: la actividad física en función de la solución de problemas de diversa índole, de la población y por tanto de la comunidad, en situaciones complejas expresada sobre la base del crecimiento demográfico, que establece una población más densa y en ello está implícito las propias complejidades de la vida.

Cuba no está exenta, pues la población actual, duplica con creces la existente antes de 1959, por lo que incidir en las comunidades es la clave del desarrollo que permite triplicar el conocimiento para que la nación se convierta en la más culta del planeta.

Por otro lado tenemos las nuevas tecnologías con sus grandes posibilidades y los retos que debe enfrentar la humanidad, ante el surgimiento de situaciones altamente preocupantes, que obligan a la búsqueda de incesantes alternativas, dando origen a la demanda de un hombre talentoso con variadas capacidades intelectuales.

Con las nuevas tecnología existe una tendencia a la desaparición de la enseñanza tradicional, en lo que se incluye la propia Educación Física. Cuba defiende y entiende que es **la escuela** con su enseñanza más integradora y perfeccionada, la que asumirá con nuevos bríos la misión formativa de preparar a un hombre más culto para la vida y es ella la encargada de impactar en **la comunidad** para tirar del desarrollo, y en lo fundamental en los países tercermundistas los que en un mundo cada vez más globalizado necesitan recursos autóctonos para su desarrollo.

Estando claro que dentro de la Revolución Científico - Técnica, cuyo elemento más significativo y especial está la computación, que permite una acumulación mayor de información y es la base de la teoría capitalista de la eliminación de la enseñanza tradicional, la que se acrecienta de forma vertiginosa como realidad palpable. Entonces se comprende cuan importante es la función de la escuela, de enseñar a aprender más allá de sus muros, en la comunidad para afrontar los retos que la contemporaneidad depara.

El papel formador de la escuela como centro del trabajo comunitario y su constante cambios dialécticos, impulsado por la Tercera Revolución Educacional en Cuba donde el Ajedrez se introduce con un Programa de Masificación abarcando todos los

niveles de la enseñanza, cuya génesis ocurre en 1989 cuando el Ajedrez es introducido en la Enseñanza Primaria, en el segundo y sexto grado, sustentado por la Circular Ministerial INDER - MINED 2 del 89, acompañada por las indicaciones conjuntas que definen sus precisiones, que responsabiliza al profesor de Educación Física con el desarrollo de las clases.

En 1992 como continuidad y por los resultados favorables de la Circular 2 del 89 surge la Resolución Ministerial INDER – MINED 2 del 92, aplicable desde el segundo al sexto grado, excluyendo solamente el primer grado, el que se incluye en el 2005. Para potenciar los trabajos científicos productos de las experiencias pedagógicas surgen: “Las conferencias científicas Capablanca”, evento internacional anual, dirigido por el Instituto Superior Latino Americano (ISLA).

Para lograr una efectividad en la masificación se tiene presente los valores que desarrolla el Ajedrez tales como un pensamiento lógico, creativo y reflexivo, la perseverancia y la tenacidad, entre otros. Y es que: ...“el Ajedrez nos coloca a cada instante ante la necesidad de resolver el problema” ⁽¹⁾, como lo expresara el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz, el 7 de diciembre del 2002, como colofón de la I Olimpiada del Deporte Cubano donde se estableció “Récord Mundial y Guinness”, al desarrollar una simultánea con 11 320 tableros, incluyendo 100 computadoras.

Y es que en Cuba el desarrollo del ajedrez ha obtenido con la revolución un mayor auge, pues no existía en él antes de esta un subsistema consolidado que permitiera el acceso de la población a este juego, en forma general el ajedrez solo lo practicaban las clases explotadoras, en su mayoría como pasatiempo y no como un juego que cultiva en el hombre su mundo intelectual y su personalidad en general.

Por lo que a modo de ejemplo para no ser absoluto con el ajedrez, los logros que exhibe hoy Cuba en el deporte, la educación, la cultura y la medicina; no se sustentan en improvisaciones, sino sobre la base de principios sólidos, implicando consagración y firmeza de todo el personal que la sostiene en la batalla por la calidad definida en la excelencia de nuestro sistema social.

En 1966 Fidel vislumbraba el futuro del ajedrez cuando expresaba: “El mejor antídoto que puede haber contra el vicio del juego es el Ajedrez” ⁽²⁾, el cual toma su mayor

vigencia en el mundo de hoy. Despertar motivación y desarrollar potencialidades en la construcción de un hombre mejor es nuestra misión, en la cual el Ajedrez juega un rol fundamental.

Como parte de la Tercera Revolución Educacional está la **Cultura Comunitaria** que permite llevar a vías de hecho la estimulación de las manifestaciones artísticas de todos los sectores de la sociedad, lo que sin duda revoluciona los sentimientos de cada terruño al verse materializado una de las obras que permiten direccionar el país hacia la excelencia y el confort espiritual es por ello que nuestro comandante en jefe Fidel Castro vislumbrado el futuro expresaba: “Nos convertiremos en la sociedad más culta del planeta” ⁽³⁾,.

Con el pensamiento del Che de que “La esperanza no es lo último que se pierde, es lo primero que aparece cuando todo está perdido” ⁽⁴⁾, el 24 de agosto de 1998 en la universidad Autónoma de Santo Domingo, el Comandante en Jefe Fidel Castro, planteó:

“Un problema terrible que estamos padeciendo es la agresión a nuestras identidades nacionales, la agresión despiadada a nuestras culturas, como jamás ha ocurrido en la historia la tendencia hacia una mono – cultura universal.... No se trata de un mundo que combinen la riqueza y la cultura de muchos países, sino de un orden Mundial que, por definición destruye la cultura, una Globalización que destruye inexorablemente la cultura... ¿Qué es la patria si no es una cultura propia? ¿Qué es la identidad si no es una cultura propia? ⁽⁵⁾,

Estas acertadas afirmaciones tuvieron su continuidad el 16 de septiembre de 1999 cuando el Comandante en Jefe, en el Encuentro Nacional de Directores Municipales de Cultura, aseveró:

“Yo le decía a Abel (Ministro de Cultura), que si este siglo XX fue de la masificación de los automóviles el próximo será el de la masificación de la Cultura... ⁽⁶⁾, argumentando como era el único camino posible y racional ante la realidad del mundo contemporáneo.

Si bien en su base la premisa del pensamiento de Pablo Freire da un sentido de la importancia del trabajo comunitario cuando expresa “Nadie nace hecho nos vamos haciendo poco a poco, en la práctica social en que tomamos parte” ⁽⁷⁾.

Por lo que se esclarece, que todo parte de la batalla de ideas que libra nuestro pueblo, en el trabajo comunitario exponente de un acervo cultural, que expresa los modos esenciales de organizarse, crear y recrear los aspectos fundamentales de la vida cotidiana lo que ha ido adquiriendo nuevos valores y extendiéndose a cada rincón del país.

Su esencia es el modelo de desarrollo de la sociedad cubana que pone en el centro de atención a la comunidad, convirtiéndose hoy en un sector estratégico para la promoción del desarrollo y situando así a los promotores de esta en el grupo de protagonistas del proceso.

Estas circunstancias ubican la experiencia cubana en materia de desarrollo en sintonía con las reconceptualizaciones que a escala Mundial se hacen acerca del desarrollo en oposición a las tendencias homogenizadoras y globalizantes.

Esta nueva conceptualización destaca los aspectos referidos a la comunidad, participación y saber popular como forma de constitución y de asunción de la realidad como relación destaca además, la idea de la liberación a través de la práctica que implica la motivación de la conciencia y del sentido crítico, por tanto aprender a construir y definir los roles del investigador social y del actor social.

Esta relación sujeto – objeto de investigación y constructor del conocimiento al cual a su vez se le reconoce el carácter histórico indeterminado, indefinido, no acabado y relativo por tanto no es posible encontrar una línea única de desarrollo aplicable a cualquier colectivo humano en lo que el ajedrez trasciende en su compenetración interdisciplinaria, abarcado por el Dr. C. Jorge Luis Díaz González en su tesis en opción al grado científico de Doctor en Ciencias de la Cultura Física, cuando a partir de “nodos interdisciplinarios”⁽⁸⁾; construye el conocimiento.

Demostrado en la propia forma de las piezas que constituyen verdaderas obras artísticas, el desarrollo del pensamiento lógico a través de cada jugada, la creatividad, la actividad física, el colectivismo así como los elementos de Historia, Psicología y la incorporación de movimiento danzarios, los que permiten el desarrollo de la imaginación reafirmandose la identidad que distingue al cubano, las relaciones humanas y la alegría se traducen en una actividad formativa recreativa demostrándose porque el Ajedrez es arte, ciencia y deporte.

En la gran enciclopedia rusa, el Ajedrez se define así:

“un arte que aparece en forma de juego.”⁽⁹⁾. Si piensas que nunca podrías ser un artista, el Ajedrez te demuestra que estás equivocado. Te permite sacar al artista que tienes dentro de ti, transcurriendo la práctica tendrás un original estilo y personalidad, como todo artista y la búsqueda constante de las soluciones problemáticas, representado con las novedades científicas del juego, que surgen constantemente refutando variantes.

En este sentido el Ajedrez es una lucha **ejercitadora** del pensamiento similar a la lucha de los virus y las vacunas mediante el surgimiento de generaciones más perfeccionadas en cuanto al deporte en su integridad no solo abarca la competencia si no los valores descrito en la consigna de la FIDE (Federación Internacional de Ajedrez) “Somos Una Familia”⁽¹⁰⁾, sino algo más significativos son los elementos que desarrolla el Ajedrez reconocidos en el congreso de la FIDE en “Tales”:

- El Ajedrez desarrolla la memoria.
- El Ajedrez aumenta la concentración.
- El Ajedrez desarrolla el pensamiento lógico.
- El Ajedrez desarrolla la imaginación y la creatividad.
- El Ajedrez te enseña a ser independiente.
- El Ajedrez inspira a la motivación personal.
- El Ajedrez te muestra que el éxito premia al intenso trabajo.

El sistema de enseñanza del Ajedrez está diseñado sobre la base de programas iniciándose en la Enseñanza Primaria con turnos de clases planificadas, siendo esta la base de la pirámide del desarrollo del Ajedrez en Cuba, de similar forma se abarcan con **los profesores de Ajedrez** en las comunidades y en este mismo sentido se tiene diseñado **a los promotores culturales**.

Pero el Ajedrez tiene varias limitantes sustentada en el Sistema selecto de competencias en cuanto al número de participantes que representaran la escuela en los diferentes eventos, existiendo en el resto de los alumnos falta de motivación y ello si dudas se extrapola a la comunidad, estando dado por los deseos e intereses propio de estas edades donde la actividad física es la rectora.

Por otro lado en la comunidad 10 de octubre, la propia familia con el arraigo del pasado plantean que el Ajedrez solamente es para los hijos de intelectuales, médicos, etc. ; es decir de los que tienen un alto nivel cultural y estos prejuicios en esta zona son causas determinantes, pues las actividades agrícolas y culturales son preponderantes y tiene una alta influencia por lo que de la realidad constatada se plantea el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Promoción Cultural en el Consejo Popular 10 de Octubre del municipio Pinar del Río?

De lo que se plantea como objeto de estudio: La relación interdisciplinaria Ajedrez - Promoción Cultural para el trabajo comunitario.

Para darle solución al problema descrito se declara el siguiente objetivo: Proponer ejercicios, que permitan establecer la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Promoción Cultural, en el Consejo Popular 10 de Octubre, del municipio Pinar del Río.

Lo que permite precisar el campo de acción: La interdisciplinariedad Ajedrez – Promoción Cultural en el Consejo Popular 10 de Octubre, del municipio Pinar del Río. Se plantea como Hipótesis: Si se aplican en las clases comunitarias de Ajedrez, ejercicios relacionados con la asignatura de Promoción Cultural, entonces se establecerán relaciones interdisciplinarias, que permitan estimular la práctica del Ajedrez en el Consejo Popular 10 de Octubre, del municipio Pinar del Río.

Siendo la variable independiente: Los ejercicios de Ajedrez y la dependiente: Las relaciones interdisciplinarias.

Teniendo como tarea las siguientes:

1. Determinación de los antecedentes histórico - lógico de la relación entre el Ajedrez y la Promoción Cultural, en el Mundo y en Cuba.
2. Diagnóstico del estado actual de la relación entre el Ajedrez - Promoción Cultural en el Consejo Popular 10 de Octubre, del municipio Pinar del Río.
3. Esclarecimiento de los nodos interdisciplinarios.
4. Elaboración de los ejercicios de Ajedrez y Promoción Cultural.
 - Diseño del sistema de ejercicios.
 - Manual.

5. Validación de la propuesta.

- Intervención en la práctica comunitaria.
- Diseño de la versión definitiva.

Las tareas estuvieron apoyadas por diferentes métodos:

Como método general: que rigió todo el proceso investigativo tenemos: el materialista dialéctico, lo que implica la interrelación entre el Ajedrez y la asignatura Promoción Cultural de forma concatenada, para alcanzar el desarrollo. Por su finalidad, puede considerarse como una investigación aplicada (Ver fotos en el manual), que se inscribe tanto en la perspectiva cualitativa como cuantitativa.

Para el estudio científico del objeto de investigación, nos apoyamos en diferentes métodos: teóricos, empíricos y estadísticos; que se señalarán a continuación.

Dentro de los teóricos:

1. Histórico - Lógico: Se realizó un estudio de los antecedentes de la relación del Ajedrez y la Cultura, en el mundo y en Cuba.
2. Se utilizaron procedimientos de análisis - síntesis, inducción - deducción y abstracción - concreción, los que se aplicaron durante todo el proceso investigativo, desde el estudio de la literatura consultada para determinar los presupuestos teóricos asumidos durante la elaboración de los ejercicios, así como en la valoración de los diferentes resultados obtenidos.

En la intervención en la práctica, que con carácter de experimento, se realizó para validar la estructuración conceptual; se utilizaron métodos empíricos y estadísticos.

Entre los métodos empíricos se utilizaron los siguientes:

1. Trabajo con documentos: Para revisar las orientaciones metodológicas, libros de textos y los programas vigentes para la enseñanza del Ajedrez -Promoción Cultural.
2. Método de observación: Se realizó para la recogida de información, la aplicación de la propuesta; en particular, en la observación a clases impartidas por los Profesores de Ajedrez en la comunidad, para valorar y controlar cómo ellos introducen en la práctica escolar los aspectos básicos de la propuesta.
3. Entrevistas:

- ✓ Individual a los Metodólogos de Educación Física y de Cultura para: profundizar en los aspectos detectados en las observaciones a clases y planes de clases, sobre las limitaciones, al no tenerse concebida acciones interdisciplinarias.
- ✓ Individual a los Profesores de Ajedrez y Promotores Culturales que participaron en la etapa de validación empírica: Se ejecutó para conocer sus valoraciones sobre la propuesta didáctica que ellos mismos introdujeron, en la comunidad.
- ✓ Individual a los practicantes Ajedrez que participaron en la etapa de validación empírica: Se empleó para conocer las acciones realizadas y el índice de asimilación de los contenidos, así como sus opiniones al respecto como los primeros en poner en la práctica antes de dar continuidad al trabajo.
- ✓ Individual a especialistas de Ajedrez y Promoción Cultural para saber como son sus criterios sobre los ejercicios interrelacionados.

4. Experimento:

Se le aplicó al grupo único experimental un pre-experimento, para validar en la práctica los ejercicios.

5. Métodos estadísticos: Para el procesamiento de la información se utilizaron técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, que permitieron interpretar, resumir y presentar la información a través de tablas y gráficos.

Dentro de los métodos estadísticos, lo primero que se realizó fue un diseño muestral que abarca desde población total hasta la muestra trabajo atendiendo al objetivo de la investigación a la cual se le aplicó el pre experimento. A partir de lo cual se aplicaron las siguientes técnicas estadísticas:

- ✓ Dentro de la estadística descriptiva se valoraron los siguientes aspectos:
 - Registro, Organización, Tabulación y presentación de datos en tablas y gráficos.
 - Medidas de posición relativa (tanto por ciento), para poder realizar comparaciones.
- ✓ Dentro de la estadística inferencial se utilizaron las Dósimas o pruebas de Hipótesis siguientes:

- Dócima paramétrica (Diferencia de dos proporciones) para analizar significación.

La tesis hace un aporte teórico a la Didáctica de la enseñanza del Ajedrez en la comunidad, mediante el esclarecimiento de los nodos interdisciplinarios, que integran el Ajedrez y a la asignatura de Promoción Cultural, con una precisión en las habilidades como elemento del conocimiento que contribuye a alcanzar objetivos formativos y educativos, permitiendo definir la relación interdisciplinarias de estas asignaturas. Así mismo, este esclarecimiento contribuye a la enseñanza del Ajedrez mediante Actividades Físicas Comunitarias.

Como aporte práctico: el conjunto de ejercicios organizados de forma didáctica con un orden ascendente de dificultad, que se ha recogido en forma de manual para el Trabajo Físico Comunitario. El mismo consta de tres partes:

1. Un documento introductorio general que contiene los conocimientos previos que deben dominar los docentes, para comprender la propuesta.
2. Orientaciones didácticas con sugerencias, para la aplicación de los ejercicios y su evaluación.
3. Un conjunto de ejercicios, que amplían y complementan la orientación didáctica.

Su principal valor práctico consiste en la posibilidad real de ser empleado en forma generalizada, es decir, que puede ser utilizado como espectáculo masivo por los profesores de Ajedrez, los profesores de Educación Física y los Promotores Culturales, que laboren en la comunidad, con una dimensión que parte de las Universidades del Deporte, incluyendo el mismo en la Escuela Internacional de Educación Física y Deporte. De similar forma dentro del Ajedrez Básico y en los cursos internacionales establecidos por el ISLA (Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez).

La novedad científica consiste en el esclarecimiento y la operacionalización didáctica de los nodos interdisciplinarios, de la asignatura Promoción Cultural en el proceso de enseñanza - aprendizaje del Ajedrez, que contribuye a alcanzar objetivos educativos en la comunidad; lo que implica que por primera vez se realice este trabajo en Cuba.

La actualidad de la investigación radica en que responde a una de las prioridades desde la perspectiva del aprendizaje desarrollador, que permita un salto hacia una sociedad más culta, con conocimientos sólidos y atendiendo a que es la relación interdisciplinaria, una vía integradora del conocimiento, para el trabajo comunitario, que cobra vigencia actual en el contexto de la masificación del Ajedrez en Cuba.

La tesis está conformada por: Una introducción, tres capítulos, las conclusiones, las recomendaciones, la bibliografía y por los anexos, además de un CD (disco compacto) que contiene el manual para el trabajo del Ajedrez Comunitario; así como indicaciones precisas para los Profesores de Ajedrez que atiende la masificación, los cuales de forma directa han contribuido con la implementación en la práctica.

El capítulo I está destinado a la sustentación teórica del trabajo, a partir de sus fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos, para continuar con toda una revisión de los elementos que mueven el mundo ajedrecístico, desde la óptica cultural, ello permitió valorar las concepciones teóricas y los aportes en esta dirección, de similar forma se tuvo presente: ¿Cómo es tratado el Ajedrez en la Comunidad, desde una retrospectiva histórica?, continuando el trabajo con las características del Consejo Popular 10 de Octubre. Concluyendo con el diagnóstico del estado actual de la relación del Ajedrez –Promoción Cultural en el Consejo Popular objeto de investigación.

En el capítulo II se presenta el resultado fundamental de la tesis y el procedimiento que permitió arribar a este, primero relacionado con los nodos interdisciplinarios del Ajedrez – Promoción Cultural y segundo la formación de ejercicios interrelacionados, como resultado del capítulo aparecen las características del manual.

Por último, en el capítulo III se incluyeron los resultados de la puesta en práctica de los ejercicios que permitieron la relación interdisciplinaria en los momentos: en un estudio exploratorio y de validación empírica. También se hace una valoración de estos resultados que permitieron formular una versión definitiva.

CAPÍTULO I: ANTECEDENTES DE LA RELACIÓN ENTRE EL AJEDREZ Y LA CULTURA.

En este capítulo se abordan los principales fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos de la tesis, como constructos significativos para llegar a la actividad creadora. En especial se puntualiza la evolución de la relación entre el Ajedrez como expresión cultural y las manifestaciones artísticas a fines en general. Llegando al contexto de asignaturas evidenciando su interrelación histórica que tiene su punto de partida desde el surgimiento del Ajedrez, en lo que se incluye su comportamiento en la comunidad 10 de Octubre. Por lo que descubrir, aplicar y desarrollar mediante métodos científicos son acciones determinantes con la implicación de las características de la población, de esta comunidad y criterios valorativos en los que se incluyen los del autor.

1) Evolución de la relación entre el Ajedrez y la Cultura.

Tanto para la Cultura como en la creación de la escuela cubana de Ajedrez, se dimensiona la actividad desde el punto de vista filosófico, psicológico y pedagógico; enriquecido con la incorporación de juicios tales como:

- Categoría filosófica: "...es modo de existencia, cambio, transformación y desarrollo de la realidad social. Deviene como relación sujeto-objeto y está determinada por leyes objetivas..." ⁽¹¹⁾. Toda actividad está adecuada a fines, se dirige a un objeto y cumple determinadas funciones.
- Categoría psicológica: "...son aquellos procesos mediante los cuales el individuo, respondiendo a sus necesidades, se relaciona con la realidad, adoptando determinada actitud hacia ella" ⁽¹²⁾.

Desde el punto de vista teórico abstracto "pueden diferenciarse tres formas de actividad: práctica-material, teórico-cognoscitiva e ideológica-valorativa" ⁽¹³⁾. Las mismas están estrechamente vinculadas, experimentan un creciente proceso de interpenetración e interdependencia.

Según López, M. et al (1977): "La actividad cognoscitiva constituye la acción o conjunto de acciones proyectadas con vistas a conocer un objeto o aspecto del

medio: ese es su fin u objetivo previamente determinado”⁽¹⁴⁾. Esta es la concepción que, de actividad cognoscitiva, se refleja en esta tesis. Por otra parte, la comunicación humana: “Es el modo de intercambio de actividad entre los hombres, que expresa la esencia de sus relaciones mutuas”⁽¹⁵⁾.

En esta tesis se han considerado los conceptos de actividad y comunicación en el contexto del proceso de enseñanza-aprendizaje, como componentes básicos del mismo, donde prevalece la actividad cognoscitiva. “En ambas el objeto es el contenido sobre el que actúa el profesor y los alumnos como sujetos, el primero para enseñarlo y el otro para aprenderlo”⁽¹⁶⁾.

El enfoque psicológico de la Escuela Histórico Cultural de Vigotsky y sus seguidores se centra en el desarrollo integral de la personalidad, pues sin ignorar el componente biológico del individuo, lo concibe como un ser social cuyo desarrollo y nivel creativo estará determinado por la apropiación de la cultura material y espiritual creada por las generaciones precedentes.

Por lo que en el contexto de la masificación del Ajedrez como cultura desarrolladora con influencia estimuladora hacia el pensamiento creativo y reflexivo El profesor José Montesino, considerado el padre de la pedagogía ajedrecística en Pinar del Río, expresó: “Los ajedrecistas no se dan silvestres, son frutos de un desarrollo generacional y de condiciones familiares favorables”⁽¹⁷⁾.

Es importante señalar que la personalidad del hombre permite regular su actividad teniendo en cuenta no solo las influencias externas, sino en gran medida, las influencias internas de las propias cualidades de la personalidad, por lo que su función reguladora se caracteriza como una autorregulación, las que en las condiciones del juego algunos la definen como: autocontrol.

La actuación personal implica la interacción de la personalidad con los objetos y los sujetos que conforman su contexto, de lo cual se enriquece esta en su formación y desarrollo. Es por ello que la actuación de la personalidad se expresa mediante la unidad de su actividad y comunicación en primera instancia dentro del contexto comunitario.

El uso del juego ciencia como recurso desarrollador de las capacidades intelectuales y las relaciones sociales resulta una aplicación al terreno de las motivaciones del

aprendizaje, es en esta dimensión que el Doctor en Pedagogía Boris Slótnik, (2000) Director de Cursos de la Universidad Nacional de Educación de Alicante, uno de los mayores expertos del mundo en la materia, manifiesta: “El Ajedrez no te da lo que no tienes, pero potencia las facultades innatas e influye de forma muy beneficiosa en el desarrollo de la personalidad. Además de España y Rusia, conozco experiencias en países tan dispares como Islandia, Francia, Inglaterra, Canadá, Cuba, Argentina, Mongolia, México, India e Israel: en todos se llegó a la misma conclusión” ⁽¹⁸⁾.

Estas posiciones son también el sustento teórico de las concepciones cubanas acerca del **aprendizaje desarrollador**, donde se pone en el centro al sujeto consciente, orientado hacia un objetivo, en interacción con otros sujetos, realizando acciones con el objeto mediante la utilización de diversos medios, en condiciones socio-históricas determinadas ello es lo que justifica el perfeccionamiento continuo, que echa por tierra las teorías capitalistas que relegan la actividad del maestro ante el desarrollo tecnológico.

Similar respuesta se da en Pinar del Río el 24 de Junio del 2008 donde se defiende por primera vez en Cuba la primera tesis doctoral sobre interdisciplinariedad Ajedrez – Matemática, como aceptada respuesta al aprendizaje integral desarrollador.

En relación con lo anterior el aprendizaje desarrollador tendría que cumplir tres criterios básicos:

“a) Promover el desarrollo integral de la personalidad del educando. En resumen garantizar la unidad de lo cognitivo y lo afectivo-valorativo en el desarrollo y crecimiento personal de los aprendices.

b) Garantizar el tránsito progresivo de la dependencia a la independencia y a la autorregulación.

c) Desarrollar la capacidad para realizar aprendizajes a lo largo de la vida.” ⁽¹⁹⁾.

Los principios que rigen el proceso de enseñanza aprendizaje desarrollador, han sido conceptualizados por la Dra. Margarita Silvestre, como:

- “Estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia la búsqueda activa del conocimiento por el alumno, teniendo en cuenta las acciones a realizar por este en los momentos de orientación, ejecución y control de la actividad.

- Orientar la motivación hacia el objeto de la actividad de estudio y mantener su constancia. Desarrollar la necesidad de aprender y de entrenarse a partir de la búsqueda de soluciones.
- Estimular la formación de conceptos y el desarrollo de los procesos lógicos de pensamiento y al alcance del nivel teórico, en la medida que se produce la apropiación de los conocimientos y se eleva la capacidad de resolver problemas.
- Vincular el contenido de aprendizaje con la práctica social y estimular la valoración por el alumno en el plano educativo”⁽²⁰⁾.

Los anteriores principios están dirigidos a instruir, educar y a desarrollar al escolar desde la escuela como centro del trabajo comunitario y sirven de premisas para modelar la escuela globalizada cubana que se aspira alcanzar por lo que dotar de todos los elementos esenciales y desarrolladores es también misión de todo el personal que interactúa en este proceso de enseñanza aprendizaje, para todos y a lo largo de toda la vida.

Si bien Talizina plantea que: “Los conocimientos no deben contraponerse a las habilidades y hábitos, los cuales representan en sí acciones con determinadas propiedades, sino que se consideran parte integrante de los mismos. Los conocimientos no pueden ser asimilados, ni conservados fuera de las acciones de los educandos”⁽²¹⁾.

Todos los preceptos anteriores permiten situarse en que la escuela como **centro del trabajo comunitario** tiene un elemento de influencia determinante que es la actividad con sus componentes evaluadores y fortalecedores en los que se fusiona la familia y la comunidad, por lo que las actividades que se realizan para la aplicación de los ejercicios de Ajedrez interrelacionados con la asignatura Promoción Cultural deben estar bien concebidas partiendo de los conceptos a abordar bajo el principio de la asequibilidad, es por ello que para la realización de todo el trabajo se tomó en cuenta este fundamento en plenitud.

La milenaria existencia del Ajedrez, es una prueba más del gusto de la humanidad por las expresiones artísticas concebidas desde la propia interpretación de las piezas. Porque, a fin de cuentas el Ajedrez es un conjunto de elementos de arte

identificativo con valores estéticos disfrazado de juego, es por ello que a lo largo del tiempo, las reglas del mismo han evolucionado.

Entre más complicadas y amplias son las reglas, mayor es la dificultad para encontrar la solución o soluciones y por tanto es más emocionante enfrentar el reto. “Toda actividad del hombre se relaciona directamente con la solución consecutiva de problemas”.⁽²²⁾ Así es como regularmente se emplea la palabra “problema” para designar cuestiones no resueltas.

Y es que la memoria en función del Ajedrez es determinante al considerarse que: “La piedra angular para determinar el talento ajedrecístico tiene su base en la memoria por lo que entrenarla y medirla será la clave de nuestros éxitos”⁽²³⁾ y la propia evaluación de la interdisciplinaridad brinda al profesor una información del comportamiento de la misma, al evaluar el nivel de almacenamiento de los conocimientos recibidos y la creatividad fruto de la frescura del pensamiento.

El nivel representativo ha sido objeto de estudios de diferentes investigadores, lo que ha implicado estudios desde la propia época romántica, donde se producían partidas a la ciega, contra varios ajedrecistas. Sobrados son los ejemplos en los que la memoria conserva patrones identificables mediante esquemas y esta fue considerada. “La época caballeresca del Ajedrez”, donde no importaba la cantidad de piezas sacrificadas hasta el último momento, el mate constituía un acto de honor.

“El Ajedrez desarrolla la inteligencia de los alumnos que lo estudian”⁽²⁴⁾, a ello se refirió Capablanca cuando expresó que: ...”debía formar parte de nuestros planes educacionales”⁽²⁵⁾. La experiencia acumulada en centenares de colegios españoles confirman las conclusiones que tres científicos soviéticos: Rúdik, Diákov y Petrosky obtuvieron en el año 1925: concentración, memoria, inteligencia, creatividad, intuición, constancia, raciocinio, lógica matemática, planificación, autodominio, personalidad, son algunas de las 18 virtudes que el Ajedrez desarrolla. A partir de esas conclusiones científicas, el gobierno adoptó el Ajedrez como un símbolo oficial de Rusia. Hoy se dimensiona en Cuba, en todos los niveles de la enseñanza, en lo que se incluye la **comunidad**.

Estudios realizados en Cuba, expuestos en el marco del Congreso Internacional Pedagogía 99 han reflejado que grandes personalidades de la historia lo han

practicado como: José Martí, el Padre de la Patria; Carlos Manuel de Céspedes, considerado también Padre del Ajedrez en Cuba; Carlos J. Finlay, quien además aporta comentarios de partidas memorables para la época. Además el Comandante Ernesto Che Guevara quien promueve la práctica masiva del Ajedrez en Cuba y del Comandante en Jefe, Fidel Castro, quien materializa la Olimpiada del año 1966 y años después (2002) orienta el juego ciencia como Programa de la Revolución.

Conociendo acerca del deporte ciencia podemos citar consideraciones y reflexiones de personalidades importantes, acerca de la libertad y posibilidad de la práctica del Ajedrez. Lazlo Polgar (2000), padre y primer entrenador de la considerada mejor ajedrecista del mundo, Judith Polgar, expresa que: ...” el éxito y la inteligencia son puramente una cuestión de educación, sin que la genética, el sexo o las cuestiones económicas y sociales tengan apenas nada que ver en ello” ⁽²⁶⁾. Por lo que surge esta inquietud: ¿Por qué no educar a los niños a pensar desde edades tempranas? y qué mejor forma de hacerlo que a través del Ajedrez Corporal, **como actividad físico recreativa desde y hacia la comunidad**.

La teoría del Ajedrez es complicada y muchos jugadores memorizan largas variantes del juego de aperturas. También entrenan el uso y recuerdo de modelos o esquemas muy necesarios para el pensamiento visual. También el Ajedrez aumenta la concentración y los procesos mentales que favorecen la concentración se vinculan con el temperamento independiente de cada atleta, pero siempre han de buscar que los factores disociadores o estresantes cedan ante la acción analítica y creativa permitiendo no un aislamiento del individuo, sino un distanciamiento suficiente de los ruidos del medio, lo que adapta al sujeto ante situaciones de interferencia.

El teórico argentino Roberto Grau, en su libro “Tratado General de Ajedrez” afirma: ...”El Ajedrez es un juego, es verdad, pero también una escuela de razonamiento. Si como juego merece ser difundido, se justifica mucho más ampliamente como pretexto para que el hombre joven se habitúe a razonar, a sacar conclusiones, a desconfiar del primer impulso, y, especialmente, a sintetizar su labor mental para crear el saldo de la misma: la respuesta justa”.... ⁽²⁷⁾, Lo que in dudas contribuye a transformar el entorno social.

Por otro lado tenemos La Promoción Cultural, dirigida a desarrollar valores éticos y estéticos con una satisfacción de las necesidades espirituales y es en este contexto que se presentan rasgos que se interpretan con el Ajedrez, identificables con en diferentes momentos del juego ciencia en lo que se exponen a modo de ejemplo los siguientes:

- Surgimiento del juego (refiere los cuatro ejércitos y los animales representativos de las piezas).
- Transformaciones del juego y los diferentes nombres que adopta el mismo.
- Las aperturas identificables con su origen como lo son:
 1. Francesa.
 2. Italiana.
 3. Holandesa.
 4. Española.
 5. Rusa.
- Las partidas vivientes.
- Las partidas clásicas.
- Los premios a la belleza.
- El reloj como elemento de espectacularidad del ajedrez contemporáneo.

El juego, considerando sus variantes es muy antiguo. Su origen en la India, comúnmente se explica a través de una conocida leyenda que a su vez manifiesta la estrecha relación de este juego con las manifestaciones artísticas representado por su primer nombre; Chaturanga, que se jugaba con los cuatro ejércitos y representados por animales. Evolución que continua hasta la actualidad donde las piezas constituyen verdaderas obras artísticas.

Las partidas vivientes cobran un significado especial como forma de promoción en España a ello se une los juegos dimensionados y el uso de espacio para su equipamiento, ello brinda una mayor participación en el espectáculo en Cuba en el marco de la Olimpiada Mundial de Ajedrez celebrada en La Habana en 1966, se estreno de forma oficial una partida viviente clásica: “Siempre Viva”, en la que los jugadores se dirigían por esquemas concebidos y en sus desplazamientos utilizaban elementos de la danza contemporánea.

El primer enclave se establece con la unidad dialéctica triádica que sintetiza los componentes del movimiento del Ajedrez Corporal el cual está constituido por los conceptos de cuerpo, espacio y tiempo; de la misma manera, el micro-movimiento y el macro-movimiento constituyen el segundo enclave, el cual se refiere a los niveles del movimiento; y finalmente las dimensiones del movimiento corporal humano se expresan desde el bio-movimiento, el psico-movimiento.

Las partidas vivientes resurgieron en el marco de la Primera Olimpiada del deporte cubano (2002) y se ha mantenido en los eventos de clausura de la misma, como elemento interdisciplinario con una actuación limitada a la danza y en este concepto de partidas clásicas, la presente obra lo enriquece con la incorporación de la música clásica.

Interdisciplinariedad

De ello se deriva que al referirse a la interdisciplinariedad, nodos interdisciplinarios y Ajedrez Corporal se considera lo siguiente:

- **Interdisciplinaridad:** Es la interacción entre dos o más asignaturas, producto de la cual las mismas se enriquecen mutuamente.
- **Nodo Interdisciplinario:** Son puntos de articulación entre dos o más asignaturas lo que permite la agrupación de contenidos de manera racional y significativa.
- **Ajedrez Corporal:** Es algo más que una simple Partida Viviente, al incorporársele música, narraciones, plástica, bailes y movimientos danzarios todos representativos de raíces sociocultural; implicando en su ejecutoria actividad física sobre la base de movimientos aerobios de bajo impacto.

Partiendo de las consideraciones de diversos autores sobre las interpretaciones de la interdisciplinariedad, que la literatura recoge, lo que se refleja a continuación como elementos determinantes para los niveles asociativos que se interpretan como procesos más complejos y desarrolladores:

Guy Michaud 1970 “Es fundamentalmente una actitud de espíritu mezcla de curiosidad apertura y de descubrimiento, es también intuición para descubrir las relaciones existentes que pasan desapercibidas a la observación corriente...”⁽²⁸⁾.

Jean Piaget 1970 “Una búsqueda de estructura más profunda que los fenómenos y está diseñado para explicar estas...” (29)

Erich Jantsch 1980 “Es un enfoque destinado a descongelar parcialmente el mundo y a conectar los “hoyos” de las disciplinas...” (30).

Alvarina Rodríguez 1985 “Una condición didáctica, un elemento obligatorio y fundamental que garantice el reflejo consecutivo y sistemático en el conjunto de disciplinas docentes, de los nexos objetivamente existentes entre las diferentes ciencias” (31).

Miguel Fernández 1994 “Una manera de pensar, un hábito de aproximación a la construcción de cualquier tipo de conocimiento” (32).

Jorge Fiallo 1996 “Una vía efectiva que contribuye al logro de la relación mutua del sistema concepto, leyes teorías que se abordan en la encuesta, así como un sistema de valores, convicciones y de relaciones hacia el mundo real y objetivo en el que corresponde vivir y, en última instancia, como aspecto esencial, desarrollar en los estudiantes una formación laboral que le permita prepararse plenamente para la vida” (33).

Norberto Valcárcel 1998 “En la Educación Avanzada constituye el soporte básico de su didáctica como consecuencia de establecer la cooperación entre los procesos: didácticos, docentes e investigativos para el tratamiento y solución de un problema científico – profesional: la enseñanza integradas de las ciencias” (34).

Fernando Perera 2000 “La interacción entre dos o más asignaturas, producto de la cual las mismas enriquecen mutuamente sus marcos conceptuales, sus procedimientos, sus metodologías de enseñanza y de investigación” (35).

Constituyendo este último, el marco referencial para esta tesis, de similar forma se toma como presupuesto de tiempo libre y espacio el abordado por el Dr. C. Jesús Benítez Llanes quien establece una simbiosis al plantear que: “El espacio sin el tiempo libre para la praxis al aire libre carece de sentido y por ello su carácter intrínseco” (36).lo que se interpreta dentro de la comunidad como una necesidad y ello es un tronco común de satisfacción, para las diversas nomenclaturas de comunidad existentes, no solo por su terruño que lo distingue bajo las nomenclaturas de urbano

y rural como lo son: comunidad industrial, agrícola, de pescadores, mineros, etc.; si no por el respeto mutuo forjados en las actividades comunes.

De ello se establecen como elementos característicos del concepto de comunidad los siguientes:

1. Una identidad y un sentimiento de pertenencia en las personas que la integran y que contribuyen a desarrollar un sentimiento de comunidad.
2. Compartir tanto ventajas como beneficios, cuanto intereses, objetivos necesidades y problemas, por el hecho d que sus miembros estén inmersos en particulares situaciones, sociales, históricas, culturales y económicas.
3. Carácter histórico y dinámico.
4. Ocupación de un área geográfica.
5. Existencia de una cultura compartida.
6. Relaciones sociales habituales.
7. Constituir un nivel de integración mucho más concreto que el de otras formas colectivas tales como la clase social, la religión etc.
8. Presencia de algunas formas de organización, en función del punto anterior, que conduce a modos de acción colectiva para alcanzar algunos fines.

Para todo ello se ha tenido en cuenta el concepto de la UNESCO definido en el informe de Ginebra en 1989 cuando se plantea que: “**Comunidad** son grupos de personas que viven en área específica cuyos miembros comparten tareas, intereses actividades comunes que pueden cooperar entre si” ⁽³⁷⁾. Ello permitió que en esta Conferencia Mundial de Desarrollo Comunitario de Ginebra se denominó como: “Sentimiento de bien común que los ciudadanos pueden llegar a alcanzar” ⁽³⁸⁾.

En Cuba bajo las condiciones de bloqueo; el trabajo comunitario tiene como objetivo especial el de fortalecer la defensa de la revolución, en todas las formas en que ella se expresa, con el concepto de guerra de todo el pueblo y con el cumplimiento cabal de las indicaciones, emanadas por la aprobación anual del año de instrucción militar, consolidando así el proyecto cubano de desarrollo socialista; cuya esencia dialéctica está, en la doctrina del desarrollo como aspecto complejo y libre de unitelaridad.

Al revisar la tesis doctoral del profesor Jorge Luis Díaz González tenemos que la historia del Ajedrez; señala una época, un contesto y una comunidad sustentada en

la diversidad, la cuenta utilizando recursos de narración, la misma es construida en un taller que involucra la escuela, la comunidad y la familia ello es enriquecido en la presente obra con la incorporación del promotor cultural, constituyendo un valioso marco referencial (ANEXO 16).

Al visitar en Internet la página Googles, en su sitio de **Partidas de Ajedrez Vivientes** se pudo establecer diversas analogías que se relacionan de forma directa con la presente obra y que por su importancia y utilidad se reproduce textualmente: Ajedrez viviente es una forma teatral del Ajedrez. Consiste en representar las piezas y peones por personas de ambos sexos, haciendo un diseño del tablero lo suficientemente grande en el suelo del salón donde se vaya a efectuar la fiesta. A toque de clarines o de trompetas y por medio de combinaciones de luces, o aprendiéndose los movimientos de los personajes, se van moviendo, y cuando es tomada una pieza, su representante sale del tablero quedando a un lado como prisionero.

Lo mejor, para evitar la tardanza en pensar jugadas, es reproducir partidas célebres, ya sea por su estudio o su vistosidad, es de un gran efecto y belleza, pero se dan de ellas muy pocas representaciones. Esta forma de Ajedrez es muy antigua. Se cuenta que Don Juan de Austria, al festejar la victoria obtenida en la batalla de Lepanto, dispuso de una partida de Ajedrez, en la que representaban las piezas los servidores de su casa vestidos a propósito, y el tablero, el suelo de un gran salón en el que se imitaban las casillas con losas de mármol blanco y negro.

También se dice que los árabes jugaban partidas trazando en el suelo de arena las casillas y haciendo de piezas, los hombres a los que previamente instruían en el movimiento, para que entendieran sus indicaciones de jugadas. Entre los chinos también era conocida esta forma de Ajedrez. En Alemania se refiere que desde un balcón de su palacio jugaba al ajedrez, un Emperador con sus escuderos, vestidos de rojo y azul. (ANEXO18) una partida de ajedrez viviente dirigida por Capablanca y Steiner.

Marostica situada al pie de las colinas, a media hora de coche de Vicenza y a unos cuantos minutos de Bassano del Grappa, Marostica está rodeada por las antiguas murallas de sus castillos, como si así se quisiera simbolizar su elegancia discreta,

que tiene su momento culminante en el Juego de Ajedrez viviente famoso en todo el mundo (ANEXO 17). Cada septiembre de los años impares se juega en esta plaza una partida de ajedrez viviente, con las personas vestidas con trajes de época.

La partida tiene lugar el viernes, sábado y domingo; la historia de esta partida de ajedrez se remonta a 1454 cuando Marostica formaba parte de la República de Venecia.(ANEXO18) Dos nobles, Rinaldo D'Angarano y Vieri da Vallonara, se enamoraron de la hermosa Leonor, hija de Taddeo Parisio, el señor del castillo de Marostica. Como se solía hacer en aquellos tiempos, los dos pretendientes se desafiaron en un duelo para conquistar la mano de Leonor.

El Señor del castillo, que no deseaba hacerse enemigo de nadie ni perder a ninguno de estos jóvenes, prohibió el duelo tal como dictaba la ley de Venecia. Así pues decidió que los dos rivales jugarían una partida de ajedrez y Leonor se casaría con quien se alzara con la victoria. Además, el padre decidió que de cualquier forma el perdedor entraría a hacer parte de la familia casándose con Oldrada, la hermana más pequeña (ANEXO16).

La partida se celebró en la plaza del Castillo inferior, con figuras vivientes que llevaban los estandartes de los Blancos y los Negros. Se jugó estando presentes el Señor del lugar, su hija, los Señores de Angarano y de Vallonara, la corte y toda la población. El Señor decidió también que se rendiría homenaje al desafío con una exhibición de hombres en armas, con fuegos artificiales, danzas y música. Así que los hombres armados entraron en el campo de juego: arqueros y alabarderos, soldados a pie y caballeros. Tras ellos desfilaba el Señor y su corte con una ansiosa Leonor, pues estaba enamorada en secreto de uno de los rivales. Les acompañaban también la fiel nodriza de Leonor, nobles y otras damas, el heraldo, el maestro de armas, los halconeros, pajes, doncellas, los portadores de estandartes, músicos, granjeros y sus esposas, Los Blancos y los Negros con reyes y reinas, torres y caballeros, alfiles y peones y los dos rivales, que decidían los movimientos(ANEXO16).

Al alzarse con la victoria, empezaron los fuegos artificiales y la música, como había prometido el Señor.Y tal como Leonor había informado en secreto al pueblo en el

caso de que el vencedor fuera la persona que ella amaba, se iluminó el Castillo inferior con luces blancas para que todo el mundo disfrutara y compartiera su dicha. Este evento se replica como la primera vez, en un marco de trajes suntuosos, banderas multicolores, desfiles de tropas, todo ello envuelto en una sublime elegancia.

Un toque de cortesía impregna todo, inspira también toda la representación de esta antigua historia que aunque surge de la oscuridad de aquellos tiempos remotos, sigue viviendo como un milagro de fantasía. Las órdenes a los protagonistas y al reparto se siguen dando en el dialecto de la Serenissima Repubblica di Venezia.

Cada dos años, en la ciudad italiana de Marostica se juega una partida de ajedrez viviente. El tablero es la plaza de la ciudad, que tiene un embaldosado blanco y negro de ocho casillas de lado. Las piezas son hombres y mujeres vestidos con trajes medievales. Los caballos son caballos, y parece que relinchan y se ponen nerviosos si hay mucha gente.

Normalmente se reproduce una partida importante de la historia del ajedrez. En los últimos años se representó la partida llamada Inmortal, que Anderson y Kieseritzky jugaron en 1851. Los movimientos de las piezas están acompañados de acrobacias con banderas y malabares con antorchas.

Marostica (Italia) queda cerca de Venecia y es una ciudad pequeña y antigua. Se dice que la tradición del ajedrez viviente empezó a fines de la Edad Media, cuando dos caballeros pretendían a la bella hija del señor de la ciudad; en vez de enfrentarse en un duelo mortal, prefirieron disputársela por medio de una prudente partida de ajedrez. Parece una historia demasiado publicitaria para ser verdadera, pero es agradable creerla.

Hay partidas de Ajedrez viviente en muchas partes del mundo. A veces son organizadas por los municipios o los ayuntamientos, que buscan una actividad veraniega, colorida y pintoresca. A veces, por las escuelas de Ajedrez, como acto de fin de curso para sus alumnos.

En Japón se practica un juego similar al Ajedrez llamado shogi. La pequeña ciudad japonesa de Tendo organiza, cada primavera, una partida de shogi viviente. Hace unos años, Marostica y Tendo se declararon ciudades hermanas.

AJEDREZ VIVIENTE 2005

AJEDREZ VIVIENTE.- es un espectáculo de luz, sonido, música, escenografía, teatro, etc. en definitiva, se propone un espectáculo audio visual de gran impacto y para todo tipo de público-conocedor o no de las reglas del Ajedrez.

Andalucía - además dispone de un bonito graderío con gran capacidad de asientos y, de casi todos los medios ajedrecísticos, técnicos, etc., para el buen desarrollo de este espectáculo.

Vestimentas y caracterizaciones.- se harán a través de un diseño establecido y con la colaboración de las madres de los niños, utilizando tela blanca y negra con brillo y buena caída. Las alegorías de Ajedrez se realizarán con diferentes materiales y poco pesados. El motivo de este año será basarnos en un estilo “egipcio”.

Tablero gigante.- se entrecruzará moqueta azul cielo (negras) y marfil (blanca) a razón de 2 metros y 2 cm de lado de casilla, fijándose al suelo de la pista con cinta adhesiva de doble para moqueta. Una vez concluidas las 64 casillas, se dispondrá un marco y borde en todo el perímetro del tablero gigante, esto es, para ser más agradables la atención y visualización en el tablero. También fijaremos las letras de las columnas y los números de las filas, resultando el tablero serigrafiado de forma algebraica.

Piezas Vivientes: faraones, faraonas, sacerdotes, anubis, pirámides y soldados del Antiguo Egipto, con sus trajes y alegorías en blanco y negro mate.

Efectos: de sonido, imagen, luces, cañón de luz, pantalla gigante de 5 x 7 metros, tablero autosensorial electrónico DGT, etc.,.

Filmación y retransmisión.- no hay problema alguno para que las televisiones locales graben y retransmitan principalmente el Ajedrez viviente, si bien, queremos –ya se están haciendo las gestiones- que Canal Sur Televisión retransmita la partida el viernes día 7 a través de su programa de tarde “Andalucía directo”. También se invitarán a los diferentes canales televisivos de carácter nacional. Contenidos del Ajedrez viviente.- las tres jornadas comenzarán una vez que haya anochecido.

El viernes día 7 se narrará una introducción histórica del juego, cogiendo como telón la famosa leyenda de SISA. Después presentaremos a las piezas y sus personajes, dedicando una pequeña parte a nociones básicas del Ajedrez e inmediatamente

reproduciremos una partida famosa corta pero de gran belleza. A continuación invitaremos a alguien del público que juegue una partida con algunos de nuestros jugadores. El día 8, y justo antes de la entrega de premios del torneo escolar, desarrollaremos una partida entre dos personajes públicos de Motril.

Justo antes de la entrega de premios del torneo Internacional, dedicaremos el Ajedrez viviente a un enfrentamiento entre dos maestros de Ajedrez, situación extrema que gustará seguir a todo el público en general y especialmente a los ajedrecistas y aficionados.

En 1996, con motivo del I Centenario de las Fiestas Patronales de Aduanas del Mar (Puerto de Xàbia), el Club de Ajedrez Xàbia propuso a la Comissió de Festes Mare de Déu de Loreto, organizar un Ajedrez viviente en el marco de los numerosos actos programados para ese año tan especial. Fue tal el éxito de público y medios de comunicación que se decidió continuar con la iniciativa.

Desde la primera edición ha contado con la colaboración de las Concejalías de Cultura, Deportes, Fiestas y Turismo del Muy Ilustre *Ayuntamiento de Xàbia*, Club de Ajedrez Xàbia y Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM); y desde 2004 con el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca.

¿QUÉ ES EL AJEDREZ VIVIENTE DE XÀBIA?

EL AJEDREZ VIVIENTE DE XÀBIA es un grupo de teatro, cívico y sin ánimo de lucro, creador de una nueva modalidad escénica, singular y diferenciada, que supone una nueva forma de entender esta centenaria variedad de Ajedrez.

Se puede definir como Una historia contada mediante una representación teatral, interpretada por escolares, que toma como base una partida de Ajedrez. En realidad, el espectador asiste más a una obra teatral que a la contemplación del desarrollo de una partida, de tal forma que no es preciso saber jugar al Ajedrez para entender y disfrutar del AJEDREZ VIVIENTE DE XÀBIA.

EL AJEDREZ VIVIENTE DE XÀBIA toma elementos del teatro clásico y del ajedrez viviente, surgiendo una nueva modalidad teatral denominada AJEDREZ VIVIENTE TEATRAL. Su prestigio y consolidación a lo largo de las once ediciones celebradas se ha fundamentado en que cuenta con un argumento, una escenografía y un acompañamiento musical diferente cada año.

UNA HISTORIA DIFERENTE EN CADA EDICIÓ

En las últimas ediciones se representaron “Una partida para la paz”, “Jaume I y Al-Azraq”, “Xàbia y la piratería”, “El último neandertal de Cova Foradada”, “Crónica del planeta Ki”, el clásico valenciano del siglo XV “Poema Scachs d’amor”, “La lucha por la vida” y, en la última representación de 2006, la adaptación teatral para Ajedrez viviente de “Harry Potter y la piedra filosofal”.

La obra se lleva a cabo con la presencia de un narrador y de dos jugadores (el escolar clasificado en el Torneo Hogueras de San Juan y un Invitado de Honor vinculado a Xàbia) que leen las jugadas de una partida ya disputada de la Historia del Ajedrez. Se debe señalar que no todas las partidas pueden ser llevadas a un Ajedrez viviente, al igual que no todas las novelas pueden ser trasladadas al cine.

Los figurantes son niños y niñas, entre 6 y 14 años, pertenecientes a todos los colegios de Xàbia. Además, intervienen alrededor de medio centenar de adultos, tanto de la Comissió de Festes Mare de Déu de Loreto, organizadora del evento, como de diversas entidades y asociaciones de la villa de Xàbia, incluyendo colaboradores a título particular.

Una mención especial merecen los artistas locales que también colaboran desinteresadamente creando una obra, ya sea pictórica para ilustrar los folletos y carteles de cada año, o escultórica para entregar a los invitados de honor como recuerdo por su presencia en el Ajedrez viviente.

Los invitados de honor de las once ediciones celebradas han sido los siguientes: los ajedrecistas Miguel Illescas, Quique Llobell y Julen Arizmendi; el periodista Matías Prats; el astronauta, Hijo Adoptivo de la Villa de Xàbia, Pedro Duque; el tenista Juan Carlos Ferrero; el paleoantropólogo, codirector del proyecto Atapuerca, Juan Luis Arsuaga; la yudoca Isabel Fernández; FERMAX, el equipo de vela del Club Náutico de Xàbia; y el último año 2006, el tenista de Xàbia David Ferrer. Desde 2006 el Ajedrez viviente tiene lugar el último sábado del mes de julio, a las 10 y media de la noche, en la explanada de la escollera de poniente del puerto de Xàbia.

Representación del Ajedrez Viviente de Jávea [02-11-2007] Se ha celebrado esta mañana en la Plaza de los Fueros la representación del Ajedrez viviente de Jávea, que en esta ocasión tuvo como tema la historia del deporte. Los conductores de las

“piezas humanas” han sido la leyenda del ciclismo **Marino Lejarreta** y la joven promesa del Ajedrez alavés, Javier Marchena, de sólo 10 años(ANEXO 17).

La partida estuvo presidida por el Gran Maestro de Ajedrez Dieter Nisipeanu, y se aprovechó la ocasión para hacerle entrega de la txapela que al resto de jugadores se les había entregado en la ceremonia de apertura, en la que él no pudo estar presente debido a su incorporación de última hora como sustituto de Khalifman. La joven promesa del Ajedrez (ANEXO15) alavés Javier Marchena, el GM Dieter Nisipeanu, y el ex ciclista Marino Lejarreta.

Varios de los deportistas más destacados del país vasco, como los hermanos Galdeano o las ganadoras del Oro en Gimnasia en Atlanta 1996 Estíbaliz Martínez y Tania Lamarca, demostraron con su presencia su apoyo a este evento benéfico. También estuvo presente el Alcalde de Jávea, el Sr. Eduardo Monfort.

Jueves 11 /5/2006 Cuba y el Ajedrez Corporal.

El candidato a Doctor en Ciencias, Jorge Luis Díaz, acumula en lo que va de año nuevos éxitos en su carrera como investigador del ajedrez al lograr en la II Conferencia Científica “Capablanca” desarrollada recientemente en Bayamo, Granma, dos certificados que otorga el Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez.

Un programa de enseñanza básico de Ajedrez que deben impartir los profesores de la Universalización a los estudiantes de Cultura Física y también relacionado con el juego ciencia el que se denomina por enseñar la técnica del juego **Ajedrez Corporal**, este último utiliza a los niños como figuras del Ajedrez y donde se une el esfuerzo del técnico deportivo con el promotor cultural. Es algo más que una simple Partida Viviente refiere el autor, al incorporársele música, bailes y movimientos danzarios todos representativos de raíces sociocultural; implicando en su ejecutoria movimientos aerobios de bajo impacto y es el Promotor Cultural el que propone qué tipo de música cubana se debe utilizar en la partida viviente. Una verdadera novedad al establecer relaciones interdisciplinarias como vía globalizadota del conocimiento con un impacto en la comunidad. Contribuyendo con la educación popular de **avanzada** (ANEXOS 15 - 16)

2) Diagnóstico del estado de la relación interdisciplinaria Ajedrez – Promoción Cultural en el Consejo Popular 10 de octubre del municipio de Pinar del Río.

Durante el **estudio exploratorio** se pudo constatar que al revisar los documentos que norman el trabajo docente: programas, libros de texto, orientaciones metodológicas, planes de clase, etc. se detectó en el 100% de los documentos que no existían acciones que tributaran a la relación interdisciplinaria Ajedrez - Promoción Cultural, ello se corroboró en entrevista a 16 Profesores de Ajedrez e igual número de Promotores Culturales (Anexo 1) los que laboran en el Consejo Popular 10 de Octubre, donde se pudo reflejar que, en el 100% de los casos no se realizaban acciones que contribuyeran al desarrollo de la relación interdisciplinaria Ajedrez - Promoción Cultural.

El accionar de la escuela estaban dirigida a simultáneas alegóricas a fechas y juego como tal mediante partidas. También se aplicaron entrevistas (Anexo 2) a 2 metodólogos de Educación Física, 14 profesores de Educación Física que trabajan con la enseñanza primaria y 4 profesores de la sede universitarias de Pinar del Río que atienden el Ajedrez básico. Los resultados mostraron que el personal entrevistado no reconoce la realización de acciones en las clases de Ajedrez vinculadas con la asignatura de Promoción Cultural que contribuyan a dimensionar la práctica del Ajedrez, a continuación se reflejan los resultados de la muestra profesional:

1. 16 Profesores de Ajedrez entrevistados.
2. 16 Promotores Culturales entrevistados.
3. 2 Metodólogos entrevistados.
4. 14 Profesores de Educación Física entrevistados.
5. 4 Profesores de Ajedrez entrevistados, de las Sede Universitaria de P. del Río.
6. Para un total de 52 entrevistados lo que significa el 100% de los profesionales involucrados.

De lo que se determina que tanto para la revisión de los documentos como en las entrevistas el 100% reflejo que no se tenían acciones concebidas de interdisciplinariedad Ajedrez _ Promoción Cultural, lo que permitió dar continuidad al proceso investigativo. Es significativo que los 16 Promotores Culturales aprendieron los rudimentos básicos del Ajedrez en la Enseñanza Primaria, con el profesor de Educación Física. De ello se determina que es una muestra de Jóvenes.

Similar respuesta se obtuvo de los profesores de Ajedrez que tienen como tarea la de la masificación, partiendo desde la escuela y con una proyección hacia la comunidad, mediante enseñanza y actividades competitivas (Simultáneas de Ajedrez).

El resto de la muestra mostró en sentido general una media de 5 años de experiencia con un resultado sostenido de forma excelente en cuanto a su desempeño.

Todas las pequeña acciones, permitieron la participación en diferentes eventos como lo fueron Pedagogía 2001, universidad 2006, II Conferencia Científica Capablanca 2006, FORUM Ramal del INDER 2008, Movimiento de FORUM municipal y provincial 2008, Evento de Mujer Creadora 2008 y en la Jornada Pedagógica de la FCF de Pinar del Río 2005, Evento Ramal de Ciencias Sociales 2008, así como en diferentes eventos estudiantiles como lo son el FORUM Nacional del año 2005 y los trabajos de diplomas, pertenecientes a estudiantes del Circulo Científico Estudiantil de Ajedrez. También fue publicado en la II Conferencia Científica Capablanca 2006, en la página Web del Instituto Latinoamericano de Ajedrez, Pedagogía 2001, El trabajo fue introducido en la Republica Bolivariana de Venezuela, por el ISLA.

CONCLUSIONES CAPÍTULO I

- 1) El análisis refleja que ha existido relación entre ambas asignaturas (desde los puntos de vista filosóficos, psicológicos y pedagógicos), reflejándose esto desde los inicios del surgimiento del Ajedrez como arte evidenciado en la consideración de que grandes artistas han sido grandes ajedrecistas.
- 2) El estudio de la actividad desarrolladora del Ajedrez permite establecer sus áreas de influencia e impacto en la comunidad, en lo que la concentración y el pensamiento lógico tienen un valor preponderante dentro de su fortalecimiento.
- 3) La satisfacción recreativa es un elemento que influyen en la espiritualidad y propician un desarrollo creador que retroalimenta la comunidad.
- 4) El diagnóstico corroboró que no existen acciones en la asignatura de Ajedrez que dimensionen el juego hacia la comunidad con un impacto social efectivo, a través de la relación con la asignatura Promoción Cultural a pesar de que ambas están

concebidas como Programas de la Revolución diseñados en la: “Tercera Revolución Educacional en Cuba”.

CAPÍTULO II: EJERCICIOS INTERRELACIONADOS PARA CONTRIBUIR A LA PRÁCTICA DEL AJEDREZ CORPORAL.

En este capítulo se representa el resultado fundamental de la tesis y el proceder que permitió arribar a este. Por tal razón se subdivide en los epígrafes, primero, relacionados con la determinación de los **nodos** interdisciplinarios del Ajedrez y la Promoción Cultural y su relación; y el segundo, donde a partir de las relaciones establecidas se propone los ejercicios de Ajedrez Corporal, lo que se propone como resultado de la investigación. El capítulo concluye con las características de los manuales elaborados para los Profesores de Ajedrez, Educación Física, y los Promotores Culturales contentivos de la propuesta, que propiciarán la aplicación.

2.1 Determinación de los nodos interdisciplinarios.

Para obtener los puntos de articulaciones o nodos interdisciplinarios entre el Ajedrez y La Promoción Cultural, se estableció la constatación de sus contenidos, el

tratamiento de los mismos y la clarificación de aquellos cuya relación permiten un accionar didáctico desde el Ajedrez. Este proceder incluyó el Programa Básico de Ajedrez y el de Promoción Cultural, concebidos para las comunidades. A continuación en forma de tablas se muestra el sistema de conocimientos como resultados en Nodos.

RELACIÓN DE LOS NODOS INTERDISCIPLINARIOS ENTRE EL AJEDREZ Y PROMOCIÓN CULTURAL.

No	AJEDREZ	Promoción Cultural
1	Conocer la evolución del Ajedrez.	Dramatización, Plástica y Danza.
2	El Tablero de Ajedrez y las piezas.	<u>Plástica</u>
3	Movimiento de las piezas.	Danza, Bailes y Plástica.
4	Movimientos excepcionales	Danza, Bailes y Plástica.
5	El Jaque y el Jaque Mate	Danza y Plástica.
6	El Rey ahogado	Danza y Plástica.
7	Mates Básicos.	Danza y Bailes tradicionales.
8	Partidas Clásicas.	Danza, Plástica, Música y Narración.
9	Juego Libre.	Danza, Plástica y Bailes.
10	Solucionar Problemas	Danza y Baile.

HABILIDADES A DESARROLLAR:

Ajedrez: Rapidez y presión en la colación y movimiento de las piezas.

Promoción Cultural: manuales, auditivas, coordinativas y destreza en los movimientos.

2.2 Conjunto de ejercicios interrelacionados.

Una vez determinados los nodos interdisciplinarios de estas asignaturas se procedió a elaborar para cada uno de ellos un grupo de ejercicios cuya realización contribuyera a la asimilación tanto del Ajedrez como de la Promoción Cultural para el trabajo comunitario.

Se expone a continuación la propuesta inicial sometida a prueba en la circunscripción 32 del Consejo Popular 10 de Octubre, para ilustrar la correspondencia de los diferentes nodos con los ejercicios de Ajedrez.

Primera relación.

1	Conocer la evolución del Ajedrez.	Dramatización, Plástica y Danza.
---	-----------------------------------	----------------------------------

Desde los elementos de la narrativa se utiliza la historia como se describe en el (Anexo 14).

Para la plástica se utilizan elementos decorativos, que reflejen la época en que surge el juego, la plástica y muy en especial en la elaboración de los elementos distintivos es el punto de partida fundamental por lo que en la obra se ve como taller sin actividad física de bajo impacto.

En la Danza se identifica con los diferentes países que el juego toma su nombre Española, Francesa, Italiana etc.

Estos puntos de articulaciones se pueden establecer combinados y de esta forma se integran los ejercicios, por ejemplo: El redoblar de tambores identifica la presencia del Rey y la vestimenta de un Campesino representa al Braman cuidando su rebaño, a ello se unen los elementos decorativos de la plástica y los trajes y movimientos; danzando las aperturas del juego, ejemplo la española con una bailarina española. De esta forma comienza el espectáculo (Ver video del CD que se adjunta).

En la comprensión de la evolución Histórica hay que tener como componentes:

- 1- Comprensión del Ajedrez desde la escuela.
- 2- Comprensión integral desde la comunidad.
- 3- Comprensión basada en la actividad lúdica fragmentadas.
- 4- Comprensión mediante la vinculación escuela- familia y comunidad.

El proceso de comprensión de Historia del Ajedrez en la comunidad se determina lo siguiente:

- 1- Se incluye la Evolución del Juego Ciencia en la comunidad sus valores, en lo que se reflejan como más importantes los siguientes: Responsabilidad, Sinceridad, Confianza, Autoestima, Creatividad, Paz, Amistad, Respeto, Justicia y Cooperación.
- 2- Posibilidades de tirar del desarrollo desde la escuela y la familia sobre la comunidad para comprender la historia del Juego Ciencia, cuya expansión en sus inicios fue un legado cultural, hasta invadir el nuevo mundo. destinatario como binomio dialéctico, es decir, unifica la comprensión por los escolares y la comunidad, pues se parte de la unidad indisoluble entre la obra, el autor y los entes interpretadores.

Según los resultados de investigadores del ICCP, expuestos en el libro Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria, los escolares de 6to grado, tienen un desarrollo intelectual que les permite un aprendizaje reflexivo, pueden asimilar conscientemente conceptos científicos y operar con abstracciones, de manera que sean capaces de comparar, clasificar, analizar, sintetizar, generalizar, alcanzando niveles más elevados en el plano teórico.

Por tanto, el escolar puede realizar valoraciones basadas en conceptos o en relaciones y propiedades conocidas, plantearse hipótesis como juicios enunciados verbalmente o por escrito, argumentar y demostrar mediante la deducción, yendo de lo general a lo particular.

También pueden realizar análisis con carácter deductivo pues presentan un desarrollo superior del pensamiento lógico.⁽³⁹⁾ Se señala que “al terminar el 6to grado el alumno debe ser portador, en su desempeño intelectual, de un conjunto de procedimientos y estrategias generales y específicas para actuar de forma independiente en actividades de aprendizaje en las que se exija, entre otras cosas, observar, comparar, describir, clasificar, caracterizar, definir y realizar el control valorativo de su actividad”⁽⁴⁰⁾.

Segunda relación.

2	El Tablero de Ajedrez y las piezas.	Plástica
---	-------------------------------------	----------

El tablero y su construcción sobredimensionada, permite el empleo de la plástica en la formación de las cuadrículas y su coloración, que en lo fundamental son colores claros y oscuros alternados, se puede realizar en mantas de saco unidas y representa una ventaja para su transportación y durabilidad, las piezas se construyen utilizando papel desechable, cartulinas, cartón, pinceles y colores.

Tercera Relación.

3	Movimiento de las piezas.	Danza, Bailes y Plástica.
---	---------------------------	---------------------------

Para la elaboración de las piezas se necesita en primera instancia que se realicen talleres comunitarios. Se construirán utilizando un único molde y bajo la técnica del calcado sobre una plantilla, en este aspecto hay que señalar que los colores deben ser el blanco para las piezas blancas y el negro para las piezas Negras, partiendo de la propia colocación de las mismas en el tablero es recomendable entrar bailando, por ejemplo con el ritmo pilón o danzando (Ver video en el CD).

En el movimiento de las piezas se realizara primero presentando la misma de forma individual se mostrara elegancia en el desplazamiento, por el tablero ejemplo el Rey y la Dama con sus respectivas reverencias y movimientos estéticos, los caballos con posición identificativa y movimientos de piernas y brazos sincronizados (Ver Video en el CD). Cuando una pieza captura otra siempre mostrara el cumplimiento de la orden, a su Rey, con una reverencia.

Cuarta Relación.

4	Movimientos excepcionales	Danza, Bailes y Plástica.
---	---------------------------	---------------------------

Definiéndose como movimientos excepcionales a aquellos que trascienden el movimiento normal de las piezas, ejemplo; los enroqué que es cuando único el Rey camina dos pasos y la torre pasa por encima de otra pieza.

Solo se puede pasar a estos ejercicios cuando se dominen los movimientos naturales de las piezas y en el caso de la promoción del peón o su conversión en dama se utilizan los tres elementos de la cultura interrelacionado , pues la promoción es todo un acontecimiento y la entrada de la dama al juego es distinguible.

El peón por peón al paso significa ejecuciones o intercambios de prisioneros como cambios iguales o desiguales, por lo que el peón que es eliminado inclina la cabeza al frente con movimiento de tronco y la elegancia de la danza.

Quinta Relación.

5	El jaque y el jaque mate	Danza y Plástica.
---	--------------------------	-------------------

Si bien los reyes son identificados por las coronas del trono cuando una pieza le da jaque ello lo debe realizar de forma firme y viril. Similar forma debe adoptar cuando recibe el jaque mate con la inclinación de la cabeza como símbolo de su muerte y culminación de la partida.

Ejercicios:

En la realización de todos los ejercicios tanto básicos como de combinación o solución de problemas se pueden utilizar los desplazamientos con música, bailes y danza, e estas actividades básicas es fundamental para fijar el aprendizaje de forma armónica ejercicios aerobios de bajo impacto y con tiempo controlado (ver CD).

1) Blancas: De7 Rh6.

Negras: Rh8.

2) Blancas: Te7 Rh6.

Negras: Rh8.

3) Blancas: De7 Rg6.

Negras: Rh8.

Sexta Relación.

6	El Rey ahogado	Danza y Plástica.
---	----------------	-------------------

El Rey es identificado por su corona y en condiciones de desventaja, logra el recurso danzando con movimientos laterales, seguros de introducirse en la posición de tablas

o empate por Ahogo. Para este ejercicio se deben utilizar como recurso jugadas erróneas del bando fuerte ejemplo una dama que obliga al Rey solitario a marchar hacia un lateral y luego le produce la posición del ahogo inmovilizándolo.

Ejercicio:

Blancas: Rh6 h7.

Negras: Rh8.

Séptima Relación.

7	Mates Básicos.	Danza y Bailes tradicionales.
---	----------------	-------------------------------

Comenzando por el mate de dos torres utilizando los desplazamientos con movimientos de la Danza, se pueden utilizar bailes tradicionales, los que nunca se combinaran con la Danza, es significativa la reverencia de las Torres cada vez que termine un movimiento siempre mirando a su Rey. En el momento del Jaque Mate es necesario que el Rey del Bando débil realice la inclinación de su cabeza como símbolo del Mate.

Para el mate de Dama el Rey del bando fuerte le da la orden a su dama y le indica a donde debe desplazarse este movimiento se realiza con expresión artística de la mano a diferencia de las piezas menores la Dama realiza la reverencia flexionando rodillas.

Para el mate de alfiles se produce bailando, ello permitiría una motivación y los movimientos de jaque se producen con un giro en círculo terminando con señalamiento de mano.

Ejercicios:

1) Blancas: De7 Rh6.

Negras: Re1.

2) Blancas: Te7 Rh6.

Negras: Re1.

3) Blancas: De7 Rg6.

Negras: Re1.

4) Blancas: Af1 Ac1 Re1.

Negras: Re8.

Octava Relación.

8	Partidas clásicas.	Danza, Plástica, Música y Narración.
---	--------------------	--------------------------------------

Partiendo de los elementos de la plástica se danzará sobre el tablero las partidas Inmortal y La Siempreviva. De similar forma se reproducirá La Lanzadera, terminando con una partida premio a la Brillantés de Capablanca. Se puede inferir en La Música Clásica (5, 6,7 Sinfonía de Bethoben, entre otros) y en ello se estimula la comprensión y constituye un punto de articulación conceptualizado.

Cada pieza se desplazara a la voz del Rey que es el que da las órdenes y debe ser el más aventajado del equipo humano, para de esta forma tirar del desarrollo sobre el resto del equipo.

La Siempre viva:

Anderssen – Dufresne

1. e4 e5 2.Cf3 Cc6 3.Ac4 Ac5 4.b4 Axb4 5.c3 Aa5 6.d4 exd4 7.0–0 d3 Una de las variantes más lógicas: se devuelve el peón sin favorecer el desarrollo del adversario, lo que sucedería tras 7..., dxc3; 8 Db3, seguido de Aa3 y Cxc3. **8.Db3 Df6 9.e5 Dg6 10.Te1 Cge7 11.Aa3** Las blancas tienen dos peones menos, pero gozan de una extraordinaria movilidad. La dificultad de las negras es el desarrollo de su alfil de dama. Por eso entregan un peón, buscando una contraofensiva. **11...b5 12.Dxb5 Tb8 13.Da4 Ab6 14.Cbd2 Ab7 15.Ce4 Df5 16.Axd3 Dh5** En estos momentos se inicia una de las combinaciones más brillantes de la historia, cuyo principal atractivo es que para realizarla las blancas han de dejarse amenazar mate. **17. Cf6+ gxf6 18.exf6 Tg8** Las negras parecen tener un ataque más directo, a causa de Dxf3. Un jugador moderno habría ganado continuando con Ae4, pero Anderssen es muy impulsivo y lo que pierde en sencillez lo gana en emoción y brillo. **19. Tad1** Jugada finísima que parece una barbaridad: a una jugada directa que además amenaza mate

se contesta con una preparatoria de oculto motivo. **19...Dxf3 20.Txe7+ Cxe7** [20...Rd8 Esta es la variante más bonita. 21. Txd7+ Cc8 Si Rxd7, Ae2+ gana Dama 22.Td8+ Cxd8 Si Txd8, gxf3. Si Rxd8, Ae2+. 23. Dd7+ Rxd7 24.Af5+ Rc6 25.Ad7#] **21.Dxd7+** Segunda sorpresa: las blancas entregan la Dama a cambio de un mate bonito y original **21...Rxd7 22.Af5+ Re8 [23.Ad7+ Rf8 24.Axe7# 1-0.**

La Inmortal:

Anderssen – Kieseritzky

1. e4 e5 2.f4 exf4 3.Ac4 b5 Contragambito Kieseritzky (gambito Bryan). Sacrificio de desviación para ganar un tiempo de desarrollo. **4. Axb5 Dh4+ 5.Rf1 Cf6 6.Cf3 Dh6 7.d3 Ch5** Amenaza Cb3+ y apoya el peón de f4. **8. Ch4 c6 9.Cf5 Dg5 10.g4** Jugada típicamente romántica: más bella que correcta técnicamente. **10...Cf6 11.Tg1 cxb5 12.h4 Dg6 13.h5 Dg5 14.Df3 Cg8** única para salvar la Dama. **15. Axf4 Df6 16.Cc3 Ac5 17.Cd5** Anderssen continua la combinación iniciada en la jugada 11 y define la partida de forma impresionante, pero es evidente la desproporción de material en acción. **17...Dxb2 18.Ad6 Axd6** Y si Axd6; 19 Cxd6+, Rd8; 20 Cxf7, Re8; 21 Cd6+, Rd8; 22 Df8++. [18...Dxa1+ 19.Re2 Dxd6 20.Cxd6+ Rd8 21.Ac7#] **19.e5 Dxa1+ 20.Re2 Ca6 21.Cxd6+ Rd8 22.Df6+** Magnífico broche final. **22...Cxf6 23.Ae7#** Las blancas dan mate con sólo 3 piezas menores, demostrando que las piezas valen por lo que hacen, no por su existencia. El error principal del negro fue no jugar 5... Ab7, sin encerrarse la Dama. **1-0**

La Lanzadera:

Torres, C. - Lasker, E.

1. d4 Cf6 2. Cf3 e6 3. Ag5 c5 4. e3 cxd4 5. exd5 Ae7 6. Cbd2 d6 7. c3 Cbd7 8. Ad3 b6 9. Cc4 Ab7 10. De2 dc7 11. 0-0 0-0 12. Tfe1 Tfe8 13. Tad1 Cf8 14. Ac1 esta es una jugada de un profundo contenido estratégico. 14... Cd5 15. Cg5 b5 16. Ca3 b4 17. cxb4 Cxb4 18. Dh5 Axd5 19. Axd5 Cxd3 20. Txd3 Da5 21. b4! Df5 22. Tg3 h6 23. Cc4! Dd5 24. Ce3. Dd5. En este momento esta posición origina la famosa Lanzadera cuyo desarrollo veremos a continuación. 25. Af6!! Dxd5 26. Txd7+ Rh8 27. Txf7+ Rg8 28. Tg7+ Rh8 29. Txb7+ Rg8 30. Tg7+ Rh8

31. Tg5+ Rh7 32. Txx5 Rg6 33. Th3 Rxf6 34. Txx6+ Rg5 35. Th3 Lasker abandonó en la jugada 43 con tres peones de menos.

Novena Relación.

9	Juego Libre.	Danza, Plástica y Bailes.
---	--------------	---------------------------

Una vez que puedan reproducir las partidas clásicas. Se comienza a brindar espectáculos mediante la competencia propiciada por el juego libre, con la opción de la danza o los bailes típicos para el desplazamiento de cada bando, es decir las blancas se desplazan con el mambo, las piezas negras se desplazaran con el ritmo pilón, ejemplo: 1) e4 el peón se desplaza con el mambo pasando por la casilla de e3 sin parar de bailar y las negras contestan 1).... e5 entonces realizan ejercicio de desplazamiento con el ritmo pilón.

EL reglamento que se aplica en el Ajedrez Corporal, para las competencias es el establecido por la FIDE y el sistema de competencia está en dependencia de los equipos participantes. Solo se puede establecer variantes para la utilización del Reloj y para la comunicación de las jugadas entre los integrantes de cada equipo. Donde se puede realizar de forma verbal o por notas transmitida en tarjetas a los integrantes del equipo. De similar forma se pierde la partida si alguien desde el público dirige la jugada favoreciendo uno de los equipos. **Siempre son indicadores a medir la vinculación del Ajedrez con la Promoción Cultural.** Motivación hacia la práctica del juego con actividades físicas expresadas en Bailes, Danza etc. Y el dominio de los contenidos del juego.

Décima Relación.

10	Solucionar Problemas	Danza y Bailes.
----	----------------------	-----------------

La solución de los problemas se realizará con movimientos de la danza y la competencia se realizará, siempre con un número impar de ejercicios ejemplo: de 9 a ganar 4 en este tipo de ejercicios que es muy motivado las respuestas son colegiadas y el análisis en secreto.

Ejercicios abarcando un total de cinco por temáticas, para la décima relación. En el desplazamiento se utilizan elementos de la Danza y Bailes típicos como lo son: el Ritmo Pilón, Mambo etc.

EJERCICIOS DE JAQUE MATE:

1. Blancas. Re6 Ta2

Negras. Re8

2. Blancas. Rd3 Th7 Ta1

Negras. Re8

3. Blancas. Rf6 Da2

Negras. Rf8 a7

4. Blancas. Rg6 Aa2

Negras. Ah2

5. Blancas. Rg2 Ta1 f2 g3

Negras. Rg8 e7 f7 g7 h7

GANAR UNA TORRE:

1. Blancas. Rf1 Dh4 h3

Negras. Rd7 Tg7 g6 h7

2. Blancas. Rh1 Dd1 Tg1 a2 g2 h3 Ah2

Negras. Rh8 Ta7 Dg8 Af7 c7 h6

3. Blancas. Rc3 Dh1 h3

Negras. Rd8 Ta2 c5

4. Blancas. Rc5 Tc8

Negras. Rc3 Ta7

5. Blancas. Re1 Dh5 Ta1 Th1 Cb1 Cg1 Ac1 Af1 a2 b2 c2 d2 e4 f2 g2 h2 B

Negras. Re8 Dd8 Ta8 Th8 Cb8 Ac8 Af8 Cg8 a7 b7 c7 d7 e5 f7 g6 h7

GANA UN CABALLO:

Se aplica regulación por tiempo para la solución del problema y los movimientos terminan con reverencia, la **B** significa que las blancas ganan el caballo y la **N** lo contrario.

1. Blancas. Re1 Te2 g2 h3

Negras. Rh8 Cd7 b7 c6 g6 h7 B

2. Blancas. Re1 Dd1 Ta1 Th1 Cb1 Ac1 Ce5 Af1 a2 b2 c3 d2 g2 h2 B

Negras. Re8 Dd8 Ta8 Th8 Cb8 Ac8 Ce4 Ac5 a7 b7 c7 f7 g7 h7

3. Blancas. Re1 Dd1 Ta1 Th1 Cb1 Ac1 Ce5 Af1 a2 b2 c2 e4 f2 g2 h2

Negras. Re8 Ta8 Th8 Cb8 Ac8 Af8 Cg8 a7 b7 d7 d4 f7 g7 h7 N

4. Blancas. Re1 De2 Ta1 Th1 Cb1 Ac1 Af1 Cf3 a2 b2 c2 d2 g2 h2 d6

Negras. Re8 Dd8 Ta8 Th8 Cb8 Ae6 Af8 Ch5 a7 b7 c7 f7 g7 h7

5. Blancas. Rg1 Dd1 Ta1 Tf1 Cb1 Ac1 Cf3 a2 b2 c3 f2 g2 h2

Negras. Re8 Dd8 Ta8 Th8 Ac8 Af8 a6 b7 c5 d6 e6 g7 h7

MATE EN DOS JUGADAS (CON JAQUE DOBLE):

Para realizar este mate se coordinan los movimientos con expresión corporal, de modo tal que se refleje la ejecutoria con ejercicios de bajo impacto. Ya que es determinante el aprendizaje de la técnica.

1. Blancas. Rc1 Td1 Th1 Ad2 Af1 a2 b2 c2 g2 h2

Negras. Rd8 Dg4 Ta8 Th8 Ac8 Af8 a7 b7 c7 c6 f7 g7 h7

2. Blancas. Rc1 Td1 Th1 Ad2 Cf3 Af2 b2 c2 f2 g2 h2

Negras. Rd8 Da2 Ta8 Tg8 Cb8 Ac8 Af8 a7 b7 c6 e7 f7 f6 h7

3. Blancas. Rc1 Td1 Th1 Ad2 Af1 Cg1 a2 b2 c2 f2 g2 h2

Negras. Rd8 De5 Ta8 Th8 Cb8 Ac8 Af8 Ce4 a7 b7 c6 f7 g7 h7

4. Blancas. Rb4 Ta8 Ad8 a4 b2

Negras. Rh8 Df7 a7 g6

5. Blancas. Rb1 Tc1 Td2 Ac3 Ad3 a3 b2 d5 e3 f2 h3

Negras. Rc7 De8 Td8 Ce5 Af6 a7 b7 g7 h5 f3

Todos los ejercicios deben partir de la formación de equipos humanos, cada jugador tomaba el nombre de una pieza buscando siempre que el rey y la dama fueran los más aventajados, que el juego se celebraría en el terreno pintado donde 16 niños harían de piezas negras y 16 de piezas blancas para un total de 32 niños. Composición danzaría de los mates elementales, la belleza de cada pieza y la elegancia propia en el caminar o desplazarse en el tablero demostrando a través del baile el desarrollo histórico del Ajedrez desde su surgimiento hasta la actualidad.

Los bailes tradicionales los empleamos para los mates elementales, ejemplo de ello el mate de dos torres con el Zapateo. El mate de dama con el Ritmo Pilón y el mate de una torre con el Mozambique, etc. Identificamos con las diferentes culturas la apertura española, inglesa y la defensa francesa, etc.

Al consultar con 32 especialistas de Ajedrez sobre los ejercidos y su criterio vivenciar en los que se incluían 6 profesores del ISLA y dos preparadores de los equipos olímpicos, expresaron que permitía una mayor interpretación del juego, mediante la dinámica motivacional y el razonamiento lógico en lo que se incluye el trabajo colegiado, que permite tirar del desarrollo.

De similar forma al preguntarle a 32 especialistas de Cultura responsabilizados con la Promoción Cultural; ellos respondieron que el procedimiento en la formulación de los ejercicios, estaba acorde con los objetivos para la Promoción Cultural en las Comunidades impartido por los instructores de arte.

En la solución de los problemas se tuvo presente a Majmutov, MI. Quien proporciona los métodos problémicos que contribuyen notablemente al desarrollo de habilidades investigativas. Dentro de los que se encuentran:

1. Exposición Problémica:

- El profesor presenta la situación problémica y formula el problema.
- Da vías de solución.
- Resuelve el problema con ayuda de los equipos.

2. Conversación problémica o heurística:

- El profesor presenta la situación problémica y formula el problema.
- El profesor organiza el trabajo y se presentan vías de solución entre el y los estudiantes.
- Se resuelve en conjunto el problema.

3. Búsqueda Parcial:

- El profesor presenta la situación problémica y formula el problema.
- El profesor organiza el trabajo y orienta la búsqueda para solucionar el problema realizando trabajo independiente.
- El estudiante soluciona el problema.

4. Investigativo:

Para aplicar el método investigativo, se siguen pasos similares al proceso de investigación, el estudiante debe:

- Observar la posición.
- Plantear vías de solución.
- Elaborar un plan de acción.
- Ejecutar el plan.
- Formular una solución.
- Explicar la solución entre los integrantes del equipo.
- Comprobar su efectividad.
- Realizar deducciones prácticas sobre la aplicación posible y necesaria

de los conocimientos adquiridos y su generalización.

En la realización de estos pasos, los jugadores de cada equipo se adentra en el campo investigativo, en la búsqueda de soluciones a los planteamientos teóricos propios del juego libre y de los mates, con un reforzamiento en la ocupación práctica del juego, ejecutando determinadas acciones que le van sirviendo de base, para que al realizar investigaciones puedan elaborar un diseño de su repertorio, ejecutarlo en el entrenamiento, exponer los resultados y su introducción en la competencia.

2.3 Manual de los ejercicios interrelacionados.

Estructura del Manual:

- Introducción.
- Orientaciones para el desarrollo de los ejercicios.
- Caracterización de la comunidad.

- Objetivos y habilidades del Ajedrez y la Promoción Cultural.
- Nodos de la relación interdisciplinaria.
- Ejercicios mediante diagramas interrelacionados.
- Video como material complementario.

El manual para el trabajo del Ajedrez Corporal, presentan la siguiente introducción:

Queridos profesores el manual que ponemos a tu disposición es el resultado de las investigaciones de un colectivo integrado por: El Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrez (ISLA) y De la universidad del Deporte “Nancy Uranga Romagoza”, de Pinar del Río.

Si bien el Ajedrez como expresara el Dr. C. Jorge Luis Díaz González : “Cultiva en el hombre su mundo intelectual y su personalidad en general”, es nuestra misión la de “triplicar el conocimiento”, tal y como nos orientara nuestro Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz en la clausura del Congreso Pedagogía 2001, con el objeto de convertirnos en la sociedad más culta del planeta y para ello es fundamental fijar en nuestros educandos bases que perduren para toda la vida con una meta mayor, la de convertir nuestra sociedad en la de hombres de ciencias.

En el mismo se brinda la caracterización de la comunidad y el porque la importancia del trabajo Comunitario en el mundo globalizado que nos ha tocado vivir. Los Programas Nacionales de Ajedrez y de Promoción Cultural; así como sus nodos interdisciplinarios y los ejercicios incluyendo un video complementario, el que les sirva de modelo.

Para la correcta comprensión y ejecución es fundamental el trabajo colegiado, ello permitirá una actualización del continuo perfeccionamiento lo que sin dudas enriquecerá sus conocimientos, permitiendo así, la creación de nuevos ejercicios.

- Características del manual.

El mismo tiene como contenido fundamental los ejercicios dispuestos en diagramas de Ajedrez y los incisos donde se plantean diferentes problemáticas abarcando la Actividad Física en el espectáculo. Para la correcta comprensión deben utilizar un

lenguaje sencillo, conocer que se están dando los pasos del Ajedrez Básico, por lo que la tutela constante es primordial.

Cuando se imparte la Historia hay que tener presente los diferentes nombres que adquirió el Ajedrez pues ello es fundamental para la secuencia lógica. Las unidades deben ser abordadas siempre desde el Ajedrez y combinadas pero siempre teniendo presente el uso del modelo o plantilla para una correcta identificación de las piezas; la belleza garantizará que se mantenga la atención, sobre todo en el tablero, elemento espacio temporal que elimina la atención fragmentada o dispersión.

Con el tablero mural puede ganar en todos los aspectos del proceso si utiliza la tiza, el borrador y los implementos del maestro: reglas, cartabón, etc.; para señalar, obtendrá como resultante una participación grupal y ello permite tirar del desarrollo.

Para lograr un trabajo que involucre a la familia utilice el tangram de 5 piezas que fácilmente se logra con el tablero de Ajedrez y en el cual se pueden crear diversas imágenes.

El tiempo dentro de la clase para la aplicación de los ejercicios está en dependencia de los contenidos planificados. Es importante que durante el análisis de partidas utilice los términos de puntos de ataque, puntos débiles y cantidad de capturas.

- Ventaja de la utilización.

La ventaja de la utilización del Manual reside en:

- Permite una comprensión de las vías para la relación interdisciplinaria.
- Se logra una integración entre la escuela, la comunidad y la familia con una precisión hacia la masificación del juego ciencia.
- Estimula en los profesores la imaginación en la creación de diagramas con nuevos ejercicios interrelacionados.
- Consolida el proceso de enseñanza – aprendizaje, con ventajas tanto para el Ajedrez como para la Promoción Cultural, con una contribución especial hacia una sociedad de pensamiento.
- Proyecciones para su perfeccionamiento.

Desde la aplicación en la práctica del manual se puede evaluar la calidad del aprendizaje, ello es determinante como indicador, para la introducción de los perfeccionamientos, lo que implica que objetivos del espectáculo se pueda llevar en forma de competencia al intra y extra Consejos Populares.

CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO II

- 1) Mediante el estudio de los programas y orientaciones metodológicas concebidas para el Ajedrez y la Promoción Cultural, así como en sus contenidos se lograron develar los nodos de la relación interdisciplinaria.
- 2) Al establecerse los nodos, se elabora los ejercicios de Ajedrez en correspondencia con las manifestaciones Artísticas de la Promoción Cultural, para el Trabajo Comunitario. Ello permite la obtención de una herramienta de trabajo para los profesores, la que no se poseía con anterioridad.
- 3) Los especialistas consultados evaluaron de muy positivo los ejercicios con ventajas recíproca, Tanto para la Promoción Cultural como para el Ajedrez.
- 4) Se logró distribuir los ejercicios por unidades Básicas, lo que permite una armonía del trabajo.

CAPÍTULO III: VALIDACIÓN DE LOS EJECICIOS DE AJEDREZ INTRERRELACIONADO CON PROMOCIÓN CULTURAL, EN EL CONSEJO POPULAR 10 DE OCTUBRE.

El capítulo aborda todo el proceso de validación comenzando con la selección de la muestra, la organización del experimento y su operacionalización para concluir con los resultados, luego de tres años de implementación, en la praxis bajo condiciones controladas lo que permite una fiabilidad de todo el proceso. Para ello fueron determinantes varios momentos con la utilización de los métodos estadísticos descriptivos. Es significativo que los diferentes resultados del Pre - experimento, permitieron corroborar la hipótesis y que a través de pequeñas tareas se lograron materializar tres tesis de estudiantes pertenecientes todos al Círculo Científico de Ajedrez.

1) Selección de la muestra:

Partiendo de que el Consejo Popular 10 de Octubre está enmarcado en el territorio siguiente:

- Por el **Norte** abarca la carretera a Viñales hasta el Kilómetro Cuatro, limitando con el Consejo Popular Aguas Claras.
- En el **Sur** limita con Carretera Central y el Reparto Hermanos Cruz.
- Teniendo el Consejo Popular La Conchita, como límite colindante por el **Este**.
- El **Oeste** con el Consejo Popular Capitán San Luis.

Integrado desde el punto de vista de estructura local por una Presidenta del Consejo Popular 10 de Octubre, 14 delegados, y 14 circunscripciones. Contando con 7 escuelas primarias, una Secundaria Básica, una escuela especial, una escuela de Medicina, un Politécnico de la Salud, dos Escuelas de Artes, una ESPA, una EIDE y una escuela de Informática. Con una población de 14648 habitantes de ellos 97 se encuentran invalidados de toda actividad físico mental por enfermedad, 67 embarazadas, 1139 abuelos, 223 población penal, 769, amas de casas el resto lo integran niños, jóvenes y población laboral.

Para la realización del pre - experimento se tomaron como **muestra 4 escuelas primarias**, de un universo total de 7 existentes, en el Consejo Popular 10 de Octubre, correspondientes al nivel primario, donde se excluyen como muestra, para el experimento las siguientes escuelas:

- Escuelas Antón Makarencó, por ser una escuela especial.
- Escuela Juan Rius Rivera, fue suplida al azar por la escuela Carlos Hidalgo al encontrarse las dos en la misma circunscripción (96).
- Escuela Antonio Guiterras Holmes, fue suplida al azar por la escuela Manuel Asuncé al encontrarse las dos en la misma circunscripción (29).

Total de escuelas primarias del Consejo Popular 10 de octubre.	Se excluyen	Se le aplica el: Pre – experimento. (Pre - test y Pos - test).	Ciclos involucrados.
7	3	4	1er Y 2do CICLO.

2) Diseño experimental:

En su estructura como proceso el diseño cuenta con los siguientes momentos fundamentales:

1. Selección de la muestra.
2. Pre - test.
3. Talleres.
4. Pos – test.

Todos sostenidos sobre la base de las entrevistas.

La composición de la muestra por escuela es reflejado a continuación en la siguiente tabla:

NO	ESCUELAS:	MUNICIPIO	GRUPO EXPERIMENTAL
1	“Raúl Pujol”.	P. del Río.	100 estudiantes.
2	“Carlos Hidalgo”.	P. del Río.	100 estudiantes.
3	“Manuel Ascunce”.	P. del Río.	100 estudiantes.
4	“Sierra Maestra”.	P. del Río.	100 estudiantes.
	TOTAL.	P. del Río.	400 estudiantes.

Se excluyen del experimento las escuelas:

- Antón Makarenko.
- Juan Rius Rivera.
- Antonio Guiteras Holmes.

En las 4 escuelas objeto del pre – experimento, se siguió la siguiente metodología para la selección de los grupos:

- Como es lógico se excluye el primer grado, pues en este grado se inician en el Ajedrez y no es hasta el cuarto periodo que los estudiantes aprenden a leer y escribir así como los rudimentos básicos del juego.
- Se seleccionan por grados el primer grupo, por ejemplo: en la escuela Carlos Hidalgo existían 3 aulas enumeradas de segundo grado, se tomó el número 1, significando un equivalente a grupo “A”.
- En la escuela Raúl Pujol se encontraba dos aulas de segundo grado el “A” y el “B”, se tomó el “A”; de forma intencional.

Solo se tomaba otro grupo si la cifra de estudiantes era inferior a 20, cuestión esta que nunca sucedió durante el proceso de selección.

Quedando determinados los grupos y la cantidad de estudiantes de la siguiente forma:

NO	ESCUELAS:	MUNICIPIO	2DO A	3RO A	4TO A	5TO A	6TO A
1	"Raúl Pujol".	P. del Río.	20	20	20	20	20
2	"Carlos Hidalgo".	P. del Río.	20	20	20	20	20
3	"Manuel Ascunce".	P. del Río.	20	20	20	20	20
4	"Sierra Maestra".	P. del Río.	20	20	20	20	20
	TOTAL.	P. del Río.	80	80	80	80	80

Lo que significa un total general de 400 estudiantes involucrados en el pre - experimento.

El experimento no solo abarco en un primer momento las escuelas seleccionadas al azar, también irradió sus circunscripciones, para tener una proyección, desde la escuela como centro del trabajo comunitario, hacia la comunidad, con la actividad física como rectora, posteriormente aparecen reflejados los equipos de cada escuela, por grado y sexo, a ello le sigue el número de padres participantes, terminándose con el número de participantes de la comunidad, que no tenían relación con la escuela; en cuanto a estudiantes que fueran hijos o familiares, quedando concebido estructuralmente de la manera siguiente:

1. Escuelas seleccionadas.
2. Composición de la escuela por grado y sexo.
3. Número de padres vinculados directamente con el experimento.
4. Número de participantes espectadores, no vinculados con los estudiantes.

Un elemento que establece diferencia entre el punto 3 y 4 es que solo podía medirse el 4 en los espectáculos donde se incorporan personas de la comunidad, para disfrutar del mismo.

Por lo que el experimento, contempla el control de la asistencia en cada momento de su implementación siendo este un indicador que implica satisfacción de necesidades motivos e intereses propios de la actividad.

Las escuelas contaban con la siguiente representatividad por sexo y grupo en cada escuela:

Escuela: “Raúl Pujol”.

Circunscripción: 39.

Grupo: “A”.

- Segundo grado 6 estudiantes del sexo femenino y 14 del sexo masculino.
- Tercer grado 8 estudiantes del sexo femenino y 12 del sexo masculino.
- Cuarto grado 13 estudiantes del sexo femenino y 7 del sexo masculino.
- Quinto grado 10 estudiantes del sexo femenino y 10 del sexo masculino.
- Sexto grado 9 estudiantes del sexo femenino y 11 del sexo masculino.
- Total 46 estudiantes del sexo femenino y 54 del sexo masculino.
- Total general 100 estudiantes.

Escuela: “Carlos Hidalgo Díaz”.

Circunscripción: 96:

Grupo: “A”.

- Segundo grado 6 estudiantes del sexo femenino y 14 del sexo masculino.
- Tercer grado 11 estudiantes del sexo femenino y 9 del sexo masculino.
- Cuarto grado 10 estudiantes del sexo femenino y 10 del sexo masculino.
- Quinto grado 9 estudiantes del sexo femenino y 11 del sexo masculino.
- Sexto grado 12 estudiantes del sexo femenino y 8 del sexo masculino.

- Total 48 estudiantes del sexo femenino y 52 del sexo masculino.
- Total general 100 estudiantes.

Escuela: “Manuel Ascunce Doménech”.

Circunscripción: 29.

Grupo: “A”.

- Segundo grado 9 estudiantes del sexo femenino y 11 del sexo masculino.
- Tercer grado 8 estudiantes del sexo femenino y 12 del sexo masculino.
- Cuarto grado 14 estudiantes del sexo femenino y 6 del sexo masculino.
- Quinto grado 11 estudiantes del sexo femenino y 9 del sexo masculino.
- Sexto grado 9 estudiantes del sexo femenino y 11 del sexo masculino.
- Total 51 estudiantes del sexo femenino y 49 del sexo masculino.
- Total general 100 estudiantes.

Escuela: “Sierra Maestra”.

Circunscripción: 131.

Grupo: “A”.

- Segundo grado 14 estudiantes del sexo femenino y 6 del sexo masculino.
- Tercer grado 11 estudiantes del sexo femenino y 9 del sexo masculino.
- Cuarto grado 11 estudiantes del sexo femenino y 9 del sexo masculino.
- Quinto grado 12 estudiantes del sexo femenino y 8 del sexo masculino.
- Sexto grado 15 estudiantes del sexo femenino y 5 del sexo masculino.
- Total 63 estudiantes del sexo femenino y 37 del sexo masculino.

- Muestras globales:

- Total general de estudiantes del sexo femenino 208 estudiantes.
- Total general de estudiantes del sexo masculino 192 estudiantes.
- Total general de la muestra 400 estudiantes.

3) Operacionalización de las variables.

Refleja la introducción de la variable en las 4 escuelas que constituyen el grupo experimental (A), las pruebas elaboradas y sus resultados en los diferentes

momentos concebidos. Previo a los talleres efectuados, en el mes de septiembre se les informó a los directores, Jefes de Ciclo y metodólogos, el diseño del trabajo y su plan de acción, posteriormente se les comunicó el resultado por escuela del pre - test; contando con la aprobación de los antes mencionados a los maestros, profesores de Educación Física, profesores de Ajedrez y Promotores Culturales (por especialidad).

Tomándose como acuerdo el de comunicarle a los padres la fecha de los talleres por escuelas, los que se realizarían en el mes de noviembre, a los grupos seleccionados de cada escuela, los que constituyen un grupo único experimental (A). Hay que señalar que toda la información transcurría por la vertical iniciándose a nivel de metodólogos, directores y Jefes de Ciclo.

El primer taller estuvo diseñado para orientar a los directivos de cada escuela y los padres controlándose el número de padres participantes teniendo el comportamiento siguiente:

NO	ESCUELAS:	CANTIDAD DE PADRES	GRUPO (A) CONTROL
1	“Raúl Pujol”.	A asistir 96	Asistieron 96
2	“Carlos Hidalgo”.	A asistir 95	Asistieron 89
3	“Manuel Ascunce”.	A asistir 100	Asistieron 100
4	“Sierra Maestra”.	A asistir 100	Asistieron 100
	TOTAL	391	385

En la tabla se puede observar que en la escuela “Raúl Pujol”, participaron 96 padres, ello estaba dado por que existían 4 padres que tenían 2 hijos en esta escuela, por lo que 96 padres participantes; significa un 100% del total de padres a asistir al primer taller.

Mientras que en la “Carlos Hidalgo” la cantidad de padres posibles a asistir es de 95, ya que existían 5 padres que tenían 2 alumnos en la escuela en los grados involucrados en el experimento y asistieron 89, las causas se describen a

continuación: en el 2do grado 3 niños se encontraban enfermos, mientras en el 4to grado un alumno se encontraba hospitalizado lo que hace un total de 4 y dos se encontraban con sus padres en un plan vacacional, a los cuales se les visitó posteriormente. Por lo que asistieron un total de 89 padres.

En el segundo taller, comprendido para las cuatro escuelas objeto del experimento se realizaron las siguientes acciones:

- Elaboración de las piezas.

Las piezas fueron elaboradas por los estudiantes y los padres con un 100% de participación:

- En el segundo grado se elaboraron las piezas, utilizando plantillas.
- Similar tarea realizaban el 3ro y 4to grado, pero sin la utilización de plantillas.

Todo ello permitía contar con tres juegos completos por escuela, con ello se garantizaba una solución inmediata a cualquier percance durante la actividad en el terreno.

Durante la realización del taller se logro una motivación, reflejada en la calidad de los trabajos realizados en este taller de plástica.

- Elaboración de los tableros:

Los tableros, fueron elaborados por los estudiantes de 5to y 6to grado de las escuelas objeto del pre - experimento conjuntamente con los padres, con participación de los: Promotores Culturales (que imparten la especialidad de plástica), profesores de Ajedrez y de Educación Física, elaborándose un total de 2 tableros; uno pintados en un área de la escuela y uno pintados en lonas o mantas. Para un cumplimiento del 100% de lo diseñado para el segundo taller.

Resultados del segundo taller por esuela.

NO	ESCUELAS:	GRUPO (A) EXPERIMENTAL
1	"Raúl Pujol".	Juegos 3, Tableros 2 – 100%
2	"Carlos Hidalgo".	Juegos 3, Tableros 2 – 100%
3	"Manuel Ascunce".	Juegos 3, Tableros 2 – 100%

4	“Sierra Maestra”.	Juegos 3, Tableros 2 – 100%
---	-------------------	-----------------------------

En un tercer momento se introducen en la praxis al grupo experimental los nodos interdisciplinarios es decir los ejercicios combinados. Comenzando con los mates básicos y con la característica de ser ejercicios aerobios de bajo impacto (Anexo 16).

Los cuales eran ejercitados en la casa con la ayuda de la familia, con una retro alimentación mutua para los estudiantes y los padres.

En el mes de diciembre se realiza el tercer taller donde se determinan por grado cada pieza es decir los que representarían al Rey, las Torres etc. Quedando señalado que para el mes de febrero comenzarían los encuentros intra y extra grupos experimental, lo que se refleja en el siguiente cronograma:

NO	ESCUELAS:	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio
1	“Raúl Pujol”.	2do y 3er grado.	4to, 5to y 6to grado.	3ro y 4to grado.	5to grado.	Mixto de 2do a 6to grado.
2	“Carlos Hidalgo”.					
3	“Manuel Ascunce”.					
4	“Sierra Maestra”.					

Los encuentros permitían una participación en las comunidades a nivel de circunscripción con el comportamiento **global** reflejado a nivel de las cuatro escuelas en los años de aplicación de la variable:

Febrero.	Padres participantes	Estudiantes	Espectadores	Personal de apoyo	Total de participantes
2do y 3er grado.	155	160	46	6	367
Marzo.	Padres	Estudiantes	Espectadores	Personal	Total de

	participantes			de apoyo	participantes
4to, 5to y 6to grado	236	240	59	6	541
Abril.	Padres participantes	Estudiantes	Espectadores	Personal de apoyo	Total de participantes
3ro y 4to grado	157	160	54	6	377
Mayo	Padres participantes	Estudiantes	Espectadores	Personal de apoyo	Total de participantes
5to grado	79	80	39	6	204
Junio	Padres participantes	Estudiantes	Espectadores	Personal de apoyo	Total de participantes
Mixto (espectáculo)	128	128	74	6	336

Se contó en los distintos momentos con el 100% de los padres posibles a asistir y del total de los estudiantes, el personal comprendido, en la comunidad que se comenzaban a motivar, por el espectáculo unido a los profesores que directamente tenían responsabilidad con la actividad entre ellos el:

1. Profesor de Ajedrez.
2. Educación Física.
3. El Promotor Cultural (para cada actividad).
4. Tres maestros.

Los que permitían un total de 6 profesionales interviniendo directamente en las actividades del Ajedrez Corporal.

Al establecer la sumatoria del total global de participantes de las cuatro circunscripciones se pudo determinar que participaron 1825 personas directamente.

Los elementos de evaluación del aprendizaje se realizaban, mediante diagnóstico a los grados por escuelas, así como a las cuatro circunscripciones obteniéndose los siguientes resultados:

Resultado de la entrevista a los padres de los estudiantes objeto de investigación efectuada en el mes de **Junio**.

Con una muestra de 392 **padres** del grupo único experimental (A), se determina por rangos a nivel de escala, el comportamiento de las preguntas relacionadas con los rudimentos básicos del juego de Ajedrez, lo que se refleja en la siguiente tabla:

GRUPO	E	%	B	%	R	%	M	%
Experimental (A)	328	84	40	10	24	6	-	-

De un total de 392 padres participantes 328 se encontraban en la categoría de excelente para un 84%, teniendo 40 padres en la categoría de bien para un 10%; mientras que en la categoría de regular solamente se encontraron 24 padres para un 6%. Ello revela la confirmación de la hipótesis desde la óptica del aprendizaje desarrollador.

Resultado de la entrevista a miembros de la comunidad, que no tenían incidencia directa con las escuelas objeto de investigación efectuada en el mes de **Junio**.

La muestra para la entrevista fue al azar en las casas de los vecinos, con una proporción: de 100 **electores** para el grupo único experimental distribuidos a 25 por circunscripciones y determinándose por rangos a nivel de escala, en el comportamiento de las preguntas relacionadas con los rudimentos básicos del juego de ajedrez, lo que se refleja en la siguiente tabla:

Entrevistados	E	%	B	%	R	%	M	%
100	75	75	4	4	15	5	6	6

Con 75 electores en la categoría excelente, ello continúa confirmando la hipótesis.

4) Resultado del experimento:

La tabla de los resultados de los experimentos refleja la efectividad de la interdisciplinariedad Ajedrez – Promoción Cultural, como un todo con ventajas recíprocas en lo que el juego ciencia logra penetrar en las comunidades, mediante un espectáculo de Ajedrez Corporal con ejercicios aerobios de bajo impacto, donde los estudiantes son el centro del proceso, quienes por un lado entran a la escuela, transitan por los talleres donde participan los padres y salen mejores preparados con un espectáculo hacia la comunidad.

RESULTADOS FINALES DE LAS ENTREVISTAS A PROFESIONALES EXPRESADO EN INCREMENTO.

PROFESIONALES ENTREVISTADOS	INICIAL	FINAL	INCREMENTO
Profesores de Ajedrez.	16= 0%	16 =100%	100%
Promotores Culturales.	16 =0%	16 =100%	100%
Metodólogos.	2 =0%	2 =100%	100%
Profesores de Educación Física.	14 =0%	14 =100%	100%
Profesores de SUM de P. del Río.	14 =0%	14 =100%	100%

El incremento está dado por la diferencia entre la entrevista final efectuada en el mes de **junio** y el resultado de la entrevista inicial que sirvió de diagnóstico, para inicial el trabajo.

Se puede observar que al inicio la entrevistas reflejo en un 100% que no se tenían acciones concebidas de interdisciplinariedad Ajedrez - Promoción Cultural, lo que permitió dar continuidad al proceso investigativo. Ahora al finalizar la implementación de la variable el resultado se reversionó con un incremento del 100%.

RESULTADOS FINALES DE LAS ENTREVISTAS A PADRES, EXPRESADO EN INCREMENTO

PADRES ENTREVISTADOS	INICIAL	FINAL	INCREMENTO
----------------------	---------	-------	------------

Grupo experimental. "A"	392= 56=14.2%	392=368=93.8%	79.6%
-------------------------	---------------	---------------	-------

La tabla expresa que con una muestra general de 392 padres del grupo experimental solo 56 conocían los rudimentos básicos del juego, con un 14.2 % al inicio. Posterior a la aplicación de la variable los resultados demostraron que de un total de 392 padres implicados en el experimento 368 conocían los rudimentos básicos del juego al vivenciarlo junto a sus hijos para un 93.8, lo que significa un incremento de 79.6%.

RESULTADOS FINALES DEL PRE - EXPERIMENTO EFECTUADO A LOS ESTUDIANTES PARA EVALUAR EL APRENDIZAJE.

EXPRESADO EN INCREMENTO

GRUPOS	PRE-TEST	POS-TEST	INCREMENTO
Grupo experimental. "A"	400=259= 64.7%	400=400= 100%	35.3%

Los resultados globales indican que un total de 400 estudiantes evaluados en el mes de septiembre solamente aprobaron 259 para un 64,7% la introducción de la variable de ejercicios interrelacionados permitió que en el pos test el 100% d la misma muestra aprobara con un incremento de 35.3%, con relación al test inicial. La diferencia entre el pre – test y el pos – test fue altamente significativa con una probabilidad de $P=0.001$ menores que Alfa en la categoría de excelente, lo que indica que existen diferencias altamente significativas.

Los resultados en cuanto a participación general en los espectáculos celebrados en las cuatro circunscripciones que constituían el grupo experimental fue de:

- 1825 personas.

Se puede observar cómo el grupo único experimental (A) mejora los resultados de forma armónica y ascendente, es significativo tener en cuenta el constante incremento de participantes de la comunidad en los espectáculos, los que sin duda traen ventajas tanto para el Ajedrez como para la Promoción Cultural con un impacto que contribuye a la formación de una sociedad saludable y del conocimiento. Ello es evidenciado en todos estos años de validación.

CONCLUSIONES CAPÍTULO III

- 1) La selección de cuatro escuelas primarias en el Consejo Popular 10 de Octubre, permitió contar con una representatividad de 100 estudiantes por escuelas; los que constituyeron un grupo único, el experimental “A” abarcando del segundo al 6to grado.
- 2) Los talleres aplicados en las cuatro escuelas con la participación de los padres, permitieron una comprensión del Ajedrez, a ello se unía la motivación generada en la elaboración de las piezas de forma colegiada.
- 3) La aplicación de los ejercicios a un grupo de 400 estudiantes, que integraban un grupo único, el experimental “A”, arrojó como resultado un incremento del 35,3% luego de aplicada la variable; con una participación en los espectáculos de 1825 personas.

CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo del proceso investigativo llevado a cabo en esta tesis permitió arribar a las siguientes conclusiones:

1. La investigación devela que ha existido relación entre el Ajedrez y la Promoción Cultural, desde los puntos de vistas: filosófico, pedagógico y psicológico desde el propio surgimiento del Ajedrez; lo que se evidencia a partir de la propia historia del juego, ya que ambas actividades poseen rasgos comunes, tales como: la armonía, elegancia, estética, estilo etc. Con una intención desarrolladora del conocimiento.
2. El estudio de la relación entre el Ajedrez y la Promoción Cultural, en función del trabajo comunitario hasta julio del 2008, en Pinar del Río, ofreció argumentos para el diseño de esta investigación, al determinarse por métodos científicos, la contribución al desarrollo de relaciones interdisciplinarias como aspecto globalizado del conocimiento, hacia una enseñanza más efectiva.
3. Los ejercicios de Ajedrez se construyen a partir del esclarecimiento de los nodos interdisciplinarios, en correspondencia con las diversas manifestaciones artísticas que integran la Promoción Cultural para las escuelas primarias como centro del trabajo comunitario y las comunidades; lo que contribuye al desarrollo de la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Promoción Cultural.
4. Los ejercicios se convierten en un material de trabajo docente dirigido al profesor de Ajedrez, para desarrollar la interdisciplinariedad del Ajedrez con la Promoción Cultural, lo que contribuye al alcance de los objetivos educativos generales para el logro de una cultura general integral.
5. Los resultados de la experimentación constató la efectividad de la propuesta realizada, expresada en participación; lo que evidencia la aceptación de la hipótesis planteada.

RECOMENDACIONES.

- 1) El INDER a través del ISLA conjuntamente con el MINED y Cultura deben valorar la conveniencia de la aplicación de los ejercicios en todas las escuelas y comunidades, del territorio Nacional, al facilitárseles el manual y el video en un CD, que se adjunta como anexo en esta tesis.
- 2) Teniendo en cuenta la dimensión del trabajo, se propone capacitar a los Profesores de Ajedrez en cargados de la masificación.
- 3) Proponerle al ISCF, que estudie la posibilidad de incorporal el trabajo en lo curricular de la asignatura de Ajedrez Básico, para toda la Red de Cultura Física en lo que se incluyen las SUM.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

1. Colectivo de Autores. (2003). Ajedrez Integral tomo I Editorial Deportes C. Habana. (p13).
2. Castro, Ruz, Fidel. (1966). Fidel y el deporte. Selección de pensamiento, Editorial Deportes, C. Habana (p53).
3. ----- . (2002). Fidel y el deporte. Selección de pensamiento, Editorial Deportes, C. Habana (p187).
4. MINED. (1988). Orientaciones para los debates Editorial Pueblo y Educación, C. Habana.(109)
5. Castro, Ruz Fidel. (2005). "Discurso con motivo de la primera graduación de Promotores Culturales, Editorial del Consejo de Estado, C. Habana. (p2).
6. ----- . (2005). "Discurso con motivo de la primera graduación de Promotores Culturales, Editorial del Consejo de Estado, C. Habana. (p2).
7. ----- . (2005). "Discurso con motivo de la primera graduación de Promotores Culturales, Editorial del Consejo de Estado, C. Habana. (p4).
8. Díaz, González, Luis, Jorge. (2008). "Sistema de ejercicios de Ajedrez: una contribución a la interdisciplinariedad Ajedrez - Matemática para el primer ciclo de la enseñanza primaria" Tesis en opción al grado científico de doctor en ciencias de la cultura física. Pinar del Río. (p44,45,47,47).
9. Federación Argentina de Ajedrez. (2005).Tel: 4632-0003 / Telefax: 4632-3388 / www.ajedrezvirtual.com.ar. Séptimo Congreso Nacional de Profesores de Ajedrez y su Didáctica. (p13).
10. Díaz, González, Luis, Jorge. "La FIDE: por una familia formada en valores" Segundo evento provincial de educadores del siglo XX A.P.C. Pinar del Río (p12).
11. López, Josefina. (1996). "El carácter científico de la Pedagogía en Cuba, Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación. (p9).
12. González, Viviana. (1995). "Psicología para educadores", Editorial Pueblo y Educación, La Habana. (p72).

13. Núñez, Jorge. (1994). "Las ciencias y sus leyes de desarrollo", EN "Problemas sociales de la Ciencia y la Tecnología"/ Colectivo de autores, Editorial "Félix Varela", C. Habana. (p39).
14. López, M., D. Corrales y C. Pérez. (1977). "La dirección de la actividad cognoscitiva", Editorial Pueblo y Educación, C. Habana. (p33).
15. ----- (1977). "La dirección de la actividad cognoscitiva", Editorial Pueblo y Educación, C. Habana. (p39).
16. ----- (1977). "La dirección de la actividad cognoscitiva", Editorial Pueblo y Educación, C. Habana. (p45).
17. Díaz, González Luis Jorge. (1999). Creación y puesta en práctica de un plan técnico táctico, para la obtención de resultados a corto plazo en Ajedrez. Publicación en evento Internacional Pedagogía 99 (p9).
18. Slotnik, E, Boris. (2000). "El Ajedrez Potenciador " Curso Universidad de Alicante, Conferencia Inaural. (p2).
19. Vigotsky L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Critica. Grupo Editorial Grijalbo. (p95-116).
20. Silvestre, M. y J. Zilberstein. (2000). "Cómo hacer más eficiente el aprendizaje", Ediciones CEIDE, México. (p51).
21. Talízina, N. (1987). "La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares", Ministerio de Educación Superior, La Habana. (p60).
22. Maceira Moya Nery. (2005). Ajedrez Variante par la vida Editorial Deporte. (p1-23).
23. Díaz González Luis Jorge. (2007). El entrenamiento de la memoria en los ajedrecistas del alto rendimiento. Publicación en la Jornada pedagógica Internacional de la FCF de Pinar del Río.(p5-8).
24. Capablanca, José Raúl. (1962). Capablanca Ultimas Lecciones. Editorial Imprenta Nacional de Cuba 1234 Unidad. Ciudad de la Habana.(p27-28).
25. ----- (1962). Capablanca Ultimas Lecciones. Editorial Imprenta Nacional de Cuba 1234 Unidad. Ciudad de la Habana.(p28).
3. Peñafiel, Soraya. (2000). "cuando el juego se hace calculo" Disponible en <http://juegociencia2001.trpod.com/interese010729.htm>. Consultado el 3 de marzo 2003.

26. Grau, Roberto. (1977). Tratado General del Ajedrez 8va Colección. (Tomos I).Buenos Aires, Editorial Sopena. (p4).
27. Michaud Guy. (1975). Resumen del seminario sobre la interdisciplinariedad en la Universidad celebrado del 7 al 12 de septiembre de 1970. Francia "interdisciplinariedad" Ed. Anuies México. (p9)
28. Piaget, Jean. (1975). La epistemología de las relaciones Interdisciplinarias en "Interdisciplinariedad". Ed. Anuies México. (p1-23).
29. Jantsch, Erich. (1980). Interdisciplinariedad: sueño y realidad perspectiva. UNESCO. (Vol X, No3, 8P 333-334).
30. Rodríguez Palacio, Alvarina. (1985). Consideraciones teóricas metodológicas sobre el principio de la relación intermateria a través de los nexos del concepto. Revista Cubana de Educación Superior, VV, No1, (p95-107).
31. Fernández Pérez Miguel. (1994). Las tareas de la profesión de enseñanza. Siglo veintiuno editores. México- España. (p1-40).
32. Fiallo Rodríguez, Jorge. (1989). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. Ed. Pueblo y educación. La Habana.(p5-16)
33. Valcárcel Izquierdo; Norberto. (1998). Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias de la enseñanza media. Resumen de Tesis presentado en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, La Habana.(p12-22)
34. Perera Cumerna, Fernando. (2000). La formación interdisciplinaria del profesor de Ciencias: un ejemplo en la enseñanza aprendizaje de la Física. Tesis de aspirante al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana. (p4-6).
35. Benites Llanes, Jesús.(2001). "Ocupación de los espacios para las instalaciones deportivas" Pedagogía 2001, Palacio de Convenciones, C. Habana (p324).
36. UNESCO. (1989). Informe final declaratorio Ginebra, (p12).
37. UNESCO. (1989). Informe final declaratorio Ginebra, (p13).

38. Labarrere, A. (1988). "Cómo enseñar a los alumnos de primaria a resolver problemas", Editorial Pueblo y Educación, La Habana.(p1-24).
39. Labarrere, A. (1988). "Cómo enseñar a los alumnos de primaria a resolver problemas", Editorial Pueblo y Educación, La Habana.(p24).

BIBLIOGRAFÍA

40. Academia de Ciencias de Cuba, e Instituto de Filosofía de la academia de Ciencias de la URSS. (1982). La dialéctica y los métodos científicos generales de la investigación. Tomo I y II. La Habana, Editorial Ciencias Sociales.
41. Albert, Frank. (1974). Chess and Aptitudes," doctoral dissertation, Trans. Stanley Epstein.
4. Alexander, Taylor. (1956)."Chessmen Come to Life in Marostica," The National Geographic Magazine, November : 658-668.
42. Altuna, González. Luis. (1987). Plan de enseñanza de ajedrez para áreas especiales alumnos de 8 a 10 años.
5. Altuna, J. y Acosta F. (1999). Nuestro secreto es trabajar. Revista electrónica de Ajedrez, No. 41.
43. Álvarez de Zayas, Carlos. (1995). "La escuela en la vida". La Habana, Editorial "Félix Varela".
44. _____. (1996). "Hacia una escuela de excelencia", La Habana, Editorial Academia.
6. Allen, .L.A & D.B. Main. (1976). ``Effect of Instructional Gaming on Absenteeism: the First Step," The Journal for Research in Mathematics Education, 7 (2) : 114.
45. Álvarez, M. (1999). "Potencial las relaciones interdisciplinarias en los ISP ponencia presentada en Pedagogía 99, La Habana
46. Andrew, J. Rozsa. (2007). Birmingham, Alabama, Newsgroup e-mail.
47. Arman, Tajarobi. (1996). e-mail from December.
48. Arnal, J., D. del Rincón y A. Latorre. (1992). "Investigación educativa: fundamentos y metodología". Barcelona, Editorial Labor S.A.
49. Averbaj, Yuri. (1979). Viaje al Reino del Ajedrez. Moscú, Editorial Progreso.
50. Barreras, José Luis. (2000). El Fascinante Mundo del Ajedrez. Ciudad de La habana, Editorial Arte y Literatura.

51. Bermúdez, Rogelio y M. Rodríguez. (1996). "Teoría y metodología del aprendizaje". La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
52. Bernaza, Guillermo. (1997). "Orientar una necesidad del aprendizaje", Pedagogía '97, Ciudad de La Habana, (manuscrito).
7. Bernaza, G y C. Douglas. (2000). "Orientar para un aprendizaje significativo", Revista "Avanzada" (8) Universidad Medellín Colombia: 9-17
53. Best, J. W. (1969). "Cómo investigar en Educación", Madrid, Ediciones Morata S.A.
54. Blanco, José. (1999). Programa de Ajedrez de 2do a 6to grado. Pinar del Río, INDER.
55. Blanco, Uvencio. (1996). Sistema Instruccional de Ajedrez. Libro Oficial de la FIDE, Comité Mundial de Ajedrez para las Escuelas. 2da Edición. San Felipe, Grupo Editorial Impacto, C.A..
56. _____. (2004). Arbitraje del Ajedrez para docentes. . Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
57. _____. (2004). José Raúl Ajedrecista Edición. Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
58. _____. (2004). ¿Por qué el ajedrez en las escuelas? Edición. Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
59. _____. (2004). "Preajeder" Edición. Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
60. Bloomfield, L. (1933). "Language", Holt, Rinchart and Winston, New York.
61. Bott, R. Y Marrison, S. (1986). Ajedrez para Niños. Madrid, Ed. Bruguera, C.A.
62. Boudy, Bueno. Julio. (1987). Enseñanza del ajedrez de 8 a 12 años. ISCF C. Habana.
63. Caballero Camejo Cayetano Alberto (2001) "a interdisciplinariedad de la Biología y la Geografía con la Química: una estructura didáctica". Tesis presentada en opción al grado Científica de Doctor en Ciencias Pedagógicas Ciudad de la Habana. (17)

64. Calviño, Manuel. (2000). "Orientación Psicológica: esquema referencial de alternativa múltiple", La Habana, Editorial Científico Técnica.
65. Campistrous, L. y C. Rizo. (1998). "Indicadores e investigación educativa", material impreso, Ciudad de La Habana.
66. Capablanca, José Raúl. (1962). Capablanca Ultimas Lecciones. Editorial Imprenta Nacional de Cuba 1234 Unidad. Ciudad de la Habana.(p27-28)
67. Capablanca, José Raúl. (1984). ¿Como jugar Ajedrez?. Editorial Científica Técnica. Ciudad de la Habana.
68. Capella, Jorge y Guillermo Sánchez. (1999). "Aprendizaje y constructivismo", Lima, Ediciones Massey and Vanier.
8. Carol, Chmelynski. (1993). "Chess said to promote school performance and self-esteem," School Board News, July 6, Vol.
69. Castellanos, Doris. (1999). "El aprendizaje desarrollador y sus dimensiones", Centro de Estudios Educativos, Material impreso, Ciudad de La Habana, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J. Varona"
70. Castro, R. Fidel. (2001). Fidel y el deporte; selección de pensamientos. Ciudad de La Habana, Editorial Deportes.
71. Castro, R. Fidel. (2003). Esperamos que la Humanidad pueda vencer. La Habana. Publicaciones del Consejo de Estado.
72. Cerezal, Julio. Y J. Rodríguez. (2002). Los Métodos Científicos en las Investigaciones Pedagógicas. Ciudad de la Habana.
73. Colunga Salazar C, Brito Rodríguez JA. (1992). Evolución de los sistemas de enseñanza aplicados a la Medicina. Rev Cubana Educ Med Sup;6(2):112-21.
9. Check, Mates. (1989). " Fairfield County Advocate, Mar. 20.
10. Chess-in-the-Schools, Web page at www.symbolic.com/chess/chsgym.htm.
74. Chess Improves Academic Performance,(1990) Christine Palm.
11. Chess'n Math Association, Canada's National Scholastic Chess Organization. (1981). Bayview Avenue, Toronto, Ont. M4G 3C1 (web page at www.chess-math.org/)

12. Codina, Xavier. (2003). ¿Cómo aprender a pensar? Disponibles en <http://www.redcientifica.com/doc/doc199909040003.html>. Consultado el 4 de marzo.
75. Colectivo de autores. (2003). Apedrea Integral tomo I Editorial Deporte C. Habana.
76. Cravchik, Claudia. (2000). Ajedrez en las escuelas. Disponible en: <http://elmundodelosecaques.es>. Consultado el 29 de octubre del 2004
77. Cruz Lima, José M. (1987). Ajedrez para 9 años. Ciudad de La Habana, ISCF.
78. Cuba, MINED. (1964). Programa de Ajedrez. Curso Moderno de Cuba. La Habana.
79. _____. (2004). Tabloide Ajedrez para Todos de Cuba. La Habana.
80. Davidov, V. V. (1988). "La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico", Moscú, Editorial Progreso.
81. Díaz Barriga, Ángel, (1996). Sistema modular y currículo: ayer, hoy y mañana. En Revista Cubana de Educación Superior. No. 1. La Habana.
82. Díaz González, Luis Jorge. (1999). Creación y puesta en practica de un plan técnico táctico para la obtención de resultados a corto plazo en Ajedrez. Publicación en evento Internacional Pedagogía 99.
83. _____. (2000). El Ajedrez y las Matemáticas Primer Congreso Internacional de Educación Física Varadero Cuba.
84. _____. (2001). Nuevas Dimensiones para la enseñanza del Ajedrez. Publicación en evento Internacional Pedagogía 2001.
85. _____. (2006). El profesor Tutor en su labor extensionista como modelo de dirección científica una experiencia de la universidad del deporte de Pinar del Río Publicado en la Convención Internacional Universitaria.
86. Díaz, Joaquín C. (1987). Los elementos del plan de ajedrez Tesis equivalente. Ciudad de La Habana, ISCF.
87. Donna Nurse, "Chess & Math Add Up," Teach, May/June. (1995). Cites Yee Wang Fung's research at the Chinese University of Hong Kong.

88. Enseñanza del ajedrez en los niños de 8 y 9 años García Ortega, Rubén J. Ciudad de La Habana, ISCF.
89. Federación Argentina de Ajedrez :Tel : 4632-0003 / Telefax : 4632-3388 / www.ajedrezvirtual.com.ar. Séptimo Congreso Nacional de Profesores de Ajedrez y su Didáctica.
90. Fernández, Pérez Miguel. (1994). Las tareas de la profesión de enseñanza. México, Siglo veintiuno editores.
91. Fiallo Rodríguez, Jorge. (1989). Las relaciones intermaterias: una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
92. _____. (2001). "La interdisciplinariedad en la escuela: de la utopía a la realidad" Curso Prerreunión, Evento Internacional Pedagogía 2001, La Habana
93. Fleitas Rojas, Roberto A. (2004). Aspectos básicos y psicológicos en la práctica y enseñanza del ajedrez ISCF C. Habana.
94. Fred Loveland personal communication.(1991). "Editorial: Chess gives hope for our youth," The Saratogian, March 12.
95. Fridman, L.M. (1977). "Análisis lógico-psicológicos de los problemas docentes", Moscú, Editorial Pedagógica.
96. Furió Más, Carlos. (1999). El pensamiento Docente espontáneo sobre la idea de materia, (PROMET). La Habana, Editorial Academia.
97. Gagné, Ellen D. (1991). "La Psicología Cognitiva del aprendizaje escolar", España, Visor Distribuciones, S.A.
98. García la Rosa. E. (1985). Programa de Ajedrez para educadores. Venezuela. págs.64-67 Historia del caballo astuto que planifico su estrategia)
99. García Martínez, Silvino. (1987). Origen de la combinación y su desarrollo en la Escuela Romántica. Ciudad de La Habana, ISCF.

100. Gartinov, Sergio. (2004). Características de la enseñanza del Ajedrez en escolares. Disponible en: <http://caballitodepalermo.ar>. Consultado el 5 de noviembre del 2004.
101. González, Viviana (1995). "Psicología para educadores", Editorial La Habana, Pueblo y Educación.
102. Grau, Roberto. (1977). Tratado General del Ajedrez 8va Colección. (Tomos I, III, IV). Buenos Aires, Editorial Sopena.
103. Guerrero Arias, Andrés. (2005) Enseñanza del Ajedrez en edades tempranas. Ciudad de La Habana, ISCF.
104. Gurbanov, Tito. (2004). Ajedrez para chicos. Buenos Aires- Argentina. Ediciones Colihue.
13. Harriet Geithmann. (1931). "Strobeck, Home of Chess," The National Geographic Magazine, May : 637-652.
105. Hernández, Román. (1987). Ajedrez tres aspectos fundamentales para el entrenamiento escolar. Ciudad de La Habana, ISCF.
106. Huerta, Sorís Ramón. (2001). Metodología para la enseñanza y entrenamiento en Ajedrez. Edición de la Presidencia FIDE - Zona 9. San José de Costa Rica.
107. IBERO, R. (2002). Diccionario de Ajedrez. Colección Escaques. Barcelona, Ediciones Martínez Roca.
14. Isaac, Linder. (1990). "Chess, a Subject Taught at School," Sputnik: Digest of the Soviet Press, June :164-166.
15. James Liptrap, (1999) "Chess and Standardized Test Scores," Chess Coach Newsletter, Spring, Volume 11 (1) : 5 - 7.
108. James R. (1994). Newman, Grijalbo, Barcelona, pp. 30-46
16. Jantsch, Erich. (1980). Interdisciplinariedad: sueño y realidad perspectiva. UNESCO. Vol X, (3), 333-334.
17. Jo Coudert. (1989). "From Street Kids to Royal Knights," Readers Digest, June.
109. Johan Christiaen. (1976). "Chess and Cognitive Development," doctoral dissertation, Trans. Stanley Epstein.

110. Juego medieval de Ajedrez." Enciclopedia® Microsoft® Encarta 2001. © 1993-2000MicrosoftCorporation.MicrosoftEncarta.Biblioteca de Consulta MicrosoftEncarta2004.Computador.©1993-2003MicrosoftCorporation.Biblioteca de Consulta Microsoft Encarta 2005. Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.
111. Kapitsa P. (1981). Experimento, teoría y práctica. Moscú, Editorial Mir .
112. Kárpov A. y Guik E.(1984). Mosaico Ajedrecístico. Moscú, Editorial Raduga.
- 18.Kathleen Vail. ``Check This, Mate: Chess Moves Kids," The American School Board Journal, September 1995: 38-40.
113. Krogius N. V. (1980). La Psicología en Ajedrez. Barcelona. Editorial Martínez Roca, pág. 1-95.
114. Labarrere, A. (1988). "Cómo enseñar a los alumnos de primaria resolver problemas". La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
115. Lasker E. (1971). El sentido común en Ajedrez. 15 Edición. Barcelona. Martínez Roca.
116. Lebrede Zarragoitia, Gerardo. (1987). Problemas comunes del ajedrecista de nivel medio y sus posibles vías de solución.
117. León, Jorge Luis. (2001). Brevario Ajedrecístico. Ciudad de la Habana. Editorial Científico Técnica.
118. Liublinshaia, A. A. (1981). "Psicología Infantil", Editorial Libros para la Educación, La Habana.
- 19.López, Josefina. (1989). "La orientación como parte de la actividad cognoscitiva de los escolares", En: Temas de Psicología Pedagógica para maestros. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.(p31)
119. López, Josefina. (1996). "El carácter científico de la Pedagogía en Cuba, Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación. (p9).
120. López, M., D. Corrales y C. Pérez. (1977). "La dirección de la actividad cognoscitiva". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.(p6)

121. Lorenzo García Raquel y Martínez Llantada Marta. (1999). Talento para la ciencia: estrategia para su desarrollo (PROMET). La Habana, Editorial Academia.(p1-22)
122. Maceira, Moya Nery. (2005) Ajedrez Variante para la vida. Ciudad de La Habana, Editorial Deportes.
20. _____ . (1999). El perfil de un prodigio. Revista “El Ajedrez en Cuba”. No. 46/99. <http://www.galeón.com/Capablanca/>.
123. Márquez, Rodrigo. (2003). Las características individuales en el género.Disponible en:<http://www.psicologiaonline.com/colaboradores/jgarzarelli/lectura4.html>. Consultado el 4 de enero del 2005.
- 21.Math and Chess Puzzle Centre, 3550 West 32 nd Avenue, Vancouver, BC V6S 1Z2 (Web page at www3.bc.sympatico.ca/mathchess/)
124. Menéndez, Gutiérrez Silvia. (2005). El Plan masivo para la enseñanza del ajedrez en las escuelas primarias del municipio Centro Habana.
125. Mestre, M. Iván. (2004). Propuesta de las bases teóricas de un programa de enseñanza de Ajedrez para la formación y desarrollo de la percepción y análisis de la situación en el área participativa de la Escuela Primaria Adalberto Gómez Núñez. Ciudad de La Habana, ISCF.
126. Michaud, Guy. (1975). Resumen del seminario sobre la interdisciplinariedad en la Universidad celebrado del 7 al 12 de septiembre de 1970. Francia “interdisciplinariedad” México, Editorial Anuies.
- 22.Milian, R. (1998). Trascendencia del ajedrez cubano en América Latina. Conferencia Internacional Ajeduni. Revista Electrónica de Ajedrez “El Ajedrez en Cuba” (26)
127. MINED. (1988). “Programa 1er año. Grado”. Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
- 23.Murillo, Manuel (1998) Ajedrez y Matemáticas, Revista del profesor de Matemática, (6), Chile.

128. Narciso Rabell Mendez. (1988). ``Report by the World Chess Federation (FIDE) to the United Nations Organization (UNO)," June, quotes Dr. Klaus' comments.
129. Núñez, Jorge. (1994). "Las ciencias y sus leyes de desarrollo", EN "Problemas sociales de la Ciencia y la Tecnología"/ Colectivo de autores. Ciudad de La Habana, Editorial "Félix Varela".
130. Ortega y Cruz, Rogelio. (1987). Importancia del estudio de los finales de torre. Ciudad de La Habana, ISCF.
131. Palacio, Carlos A. (1983). Reglamento Oficial de Ajedrez. Santiago de Cuba, Editorial Oriente.
132. Paredes, Francisco Y Otros. (1994). El Ajedrez un Juego Didáctico para Primaria. Madrid, Editorial Escuela Española, S.A.
24. Peñafiel, Soraya. (2000). "Cuando el juego se hace cálculo" Disponibles en. <http://juegociencia2001.tripod.com/interes010729.html>. Consultado el 3 de marzo 2003.
133. Perera Cumerna, Fernando. (2000). La formación interdisciplinaria del profesor de Ciencias: un ejemplo en la enseñanza aprendizaje de la Física. Tesis de aspirante al grado científico de Doctor en Ciencias Pedagógicas. La Habana
124. _____. (2000). "La formación interdisciplinaria de los profesores de Ciencia: un ejemplo en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la Física" tesis doctorado, La Habana , ISPEDJV.
134. Personal letter from Dr. Calvin F. Deyermond, Assistant Superintendent for Curriculum and Instruction for the North Tonawanda City School District.
135. Personal letter to Allen Kaufman from Principal Cheryl Coles, June 9, 1995.
136. Piaget, Jean. (1975). La epistemología de las relaciones Interdisciplinarias en "Interdisciplinariedad".México, Editorial Anuies.
137. Pimentel Vázquez, Eduardo. (2000). Finales elementales de ajedrez. Ciudad de La Habana, ISCF.
25. Plaza, J. (2003). El pensamiento lateral en la solución de problemasajedrecísticosDisponibleen:<http://www.laplaza.org.ar/pedagogo/validacion1.htm>. Consultado el 1de enero del 2005.

138. Philip Rifner. (1992). "Playing Chess: A Study of Problem-Solving Skills in Students with Average and Above Average Intelligence," doctoral dissertation.
139. Pushkin V. N. (1974). *Psicología y Cibernética*. Barcelona, Editorial Planeta, pág. 255.
140. Puni A. Z. (1969) "La preparación psicológica para las competiciones Deportivas. Moscú, Editorial Fisikultura y Deporte.
26. Rafael Tudela. (1984). "Learning to Think Project," Commission for Chess in Schools, Annex.
141. _____. (1984). "Intelligence and Chess," www.inteligusa.com.
142. Ramón V. (2000). La enseñanza del Ajedrez en Cuba. Conferencia presentada en el II Festival de Ajedrez de Lisboa. Portugal.
27. Ramos, Juan. (2004). La validación del Ajedrez en la sociedad. Disponible en: <http://www.hechicerosdeltablero.com>. Consultado el 5 de enero.
143. Ríbnikov, K. (1987). "Historia de la Matemática", Moscú, Editorial MIR,
144. Rico, Pilar [et al] (2000). "Hacia el perfeccionamiento de la Escuela Primaria". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.(p16)
28. Rizo, C. (2000). "Un nuevo proyecto curricular para la Escuela Primaria Cubana", p.96-142, En: "Selección de temas Psicopedagógicos", Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
29. Rizo, Marina (2002). El Ajedrez en el marco federativo. Disponible en <http://www.el-quinto-pino.com/monografias/ajedrez/Origenes.htm>. Consultado el 20 de diciembre del 2004.
145. Remón Gay, Adelskis R. (1987). Formación del niño de diez a catorce años en el área especial de ajedrez. Ciudad de La Habana, ISCF.
30. Robert Ferguson, (1983) "Teaching the Fourth R (Reasoning) through Chess," School Mates, 1(1) : 3.
146. _____. (1986). "Developing Critical and Creative Thinking through Chess," report on ESEA Title IV-C project presented at the annual conference of the

Pennsylvania Association for Gifted Education, Pittsburgh, Pennsylvania,
April : 11-12,.

147. _____. (1986). "Tri-State Area School Pilot Project Findings," 1986.
148. _____. (1988). "Development of Reasoning and Memory through Chess".
149. _____. (1994). "Teaching the Fourth R (Reflective Reasoning) through Chess," doctoral dissertation.
150. _____. (1995). "Chess in Education Research Summary," paper presented at the Chess in Education A Wise Move Conference at the Borough of Manhattan Community College, January 12-13.
151. Rodríguez Campos, Ricardo. (1987). Las Aperturas y su enseñanza. Ciudad de La Habana, ISCF.
152. Rodríguez González, Jesús. (1989). El Ajedrez, génesis y desarrollo. Sus diferentes escuelas. Ciudad de La Habana, ISCF.
153. Rodríguez Mallea, Omar. (1987). Enseñanza del Ajedrez en los niños de 9 y 10 años. Ciudad de La Habana, ISCF
31. Rodríguez Palacio, Alvarina. (1985). Consideraciones teóricas metodológicas sobre el principio de la relación intermateria a través de los nexos del concepto. Revista Cubana de Educación Superior, V 1, : 95-107.
154. Rodríguez Rebastillo, Marisela. (1999). y colectivo de autores Formación de los conocimientos científicos en los estudiantes (PROMET). La Habana, Editorial Academia.
155. Roger Lancen. (1992). "Putting a Check to Poor Math Results," The Reporter, December.
156. Sabadell, Francisco. (2004). Entrevistas en grande. Disponible en <http://galeon.hispavista.com/kasparov/origenes.html>. Consultado el 25 de julio de 2004.
157. Saidy, Anthony. (1984). La batalla de las ideas en Ajedrez. New Cork, Editorial Raduga.
158. Schöenfeld, A. H. (1993). "Resolución de problemas. Elementos para una propuesta en el aprendizaje de la Matemática" Cuadernos de Investigación, No. 87. México, D.F.

159. Scholar-Chessplayer Outstanding Achievement Award Applications.
160. Shardakov, M.,N. (1988). "Desarrollo del pensamiento en el escolar". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
161. Shereshevsky, A. (1996). Perfeccionamiento en el Ajedrez. Sofía, pág. 15
162. Silvestre, M. (1999). "Aprendizaje, educación y desarrollo". Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
163. Silvestre, M. y J. Zilberstein. (2000). "Cómo hacer más eficiente el aprendizaje". México, Ediciones CEIDE.
164. Stuart Margulies. (1992). "The Effect of Chess on Reading Scores: District Nine Chess Program Second Year Report,"
165. Stuart Margulies. (1996). "The Effect of Chess on Reading Scores".
166. Suárez Rodríguez, Reinaldo (1987) Vínculo histórico entre la cibernética y el Ajedrez. Ciudad de La Habana, ISCF.
167. Talízina, N. (1987). "La formación de la actividad cognoscitiva de los escolares", La Habana, Ministerio de Educación Superior.
168. _____. (1988). "Psicología de la Enseñanza". Moscú, Editorial Progreso,
169. Terrell Bell. (1982). Your Child's Intellect, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, pp.178-179.
170. Valcáncel Izquierdo, Norberto. (1998). Estrategia interdisciplinaria de superación para profesores de ciencias de la enseñanza media. Resumen de Tesis presentado en opción al Grado Científico de Doctor en Ciencias pedagógicas, La Habana.
171. Valdés Santos, Joan Francisco. (1987). El Proceso pedagógico del ajedrez subacuático (RAPISUB) y sus posibles influencias en la motricidad y el intelecto. Ciudad de La Habana, ISCF
32. Venalcazar, Lorenzo. (2002). El deporte ciencia adaptado a todas las esferas. Disponibles <http://www.gimnasiomoderno.edu.co/ajedrezgm/investigaciones1.htm>. Consultado el 2 de enero 2004.
172. Vigotsky L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona. Critica. Grupo Editorial Grijalbo, : 95-116; 123-197.

173. Villalón, M. (1988). "Orientaciones Metodológicas" (Primer grado, Tomo II). Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
174. _____. (1990). "Orientaciones Metodológicas" (Tercer grado, Tomo II). Ciudad de La Habana, Editorial Pueblo y Educación.
175. William Levy. (1987). "Utilizing Chess to Promote Self-Esteem in Perceptually Impaired Students," a governor's teacher grant program through the New Jersey State Department of Education.
176. Yasser Seirawan. (1994). "Scholastic Chess -- Feel the Buzz," Inside Chess, February 21: 3.
177. Yudovich M. (1988). Garry Kasparov: Su camino deportivo y creador. Moscú, Editorial Raduga.
33. Zambrano, Ridyad. (2004). El arte de jugar Ajedrez. Disponibles en http://members.nbci.com/XMCM/ajedrez_rd/actu018.html. Consultado el 3 de septiembre.

ANEXO 1

Curso escolar 2006-2007

OBJETIVO:

Comprobar el carácter interdisciplinario desde la escuela y la comunidad.

INSTRUMENTO:

Fecha: _____ Circunscripción: _____ Escuela: _____

Nombre y apellidos del profesor: _____

1) TRABAJO CON LOS OBJETIVOS:

a) Los objetivos que se ha propuesto para vencer el Programa de Ajedrez se corresponden en tiempo y forma:

SI: _____ NO: _____

b) Se vinculan las clases con otras asignaturas:

SI: _____ NO: _____ A veces: _____

Conclusión: El trabajo con los objetivos permiten una relación interdisciplinaria.

B: _____ R: _____ M: _____

2) TRABAJO CON EL ASEGURAMIENTO DE LAS CONDICIONES PREVIAS:

a) El profesor recibe de los alumnos alguna referencia sobre la relación.

SI: _____ NO: _____

b) En caso afirmativo determinar si existe correspondencia con el grado que se cursa.

SI: _____ NO: _____

c) Los estudiantes establecen esta relación empíricamente.

SI: _____ NO: _____ A veces: _____

Conclusión: El aseguramiento de las condiciones previas que realiza el maestro durante la clase puede calificarse de B: _____ R: _____ M: _____

3) TRABAJO CON LA MOTIVACIÓN:

El grado de motivación que se logra en la mayoría de los alumnos durante la clase es: Alto: _____ Medio: _____ Bajo: _____

4) El maestro consigue motivar a sus alumnos utilizando preguntas problemáticas:

Durante toda la clase: _____ Solo en algunos momentos _____ Nunca: _____

Conclusión: El empleo de preguntas referentes a la Unidad Cálculo mediante situaciones problemáticas motivantes. SI: _____ NO: _____

A N E X O 2

ENTREVISTA GRUPAL CON METODÓLOGOS, PROFESORES DE AJEDREZ, PROMOTORES CULTURALES Y PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA ASÍ COMO LOS PROFESORES QUE IMPARTEN EL AJEDREZ EN LA SEDES UNIVERSITARIAS MUNICIPALES DE PINAR DEL RÍO.

OBJETIVO:

Profundizar tratando de obtener referencia sobre la relación entre el Ajedrez y la Promoción Cultural tanto en la escuela como centro del trabajo comunitario como en la comunidad.

INTRODUCCIÓN:

Se informa sobre la importancia que tiene para el proceso investigativo las opiniones que los presentes ofrecerán en esta entrevista, lo que permitirá complementar la información ya obtenida de los propios profesores que están en las escuelas (Anexo 1).

DESARROLLO:

- 1-¿Que tiempo lleva como profesor?
- 2- ¿Que nivel escolar tiene?
3. Existen indicaciones metodologicas en los programas de enseñanza para la relación interdisciplinarias.
- 4- ¿Vincula la asignatura de ajedrez con otra?
- 5 De ser positiva su respuesta señale con cual la vincula.
- 6- ¿Que importancia le concede la asignatura de promoción cultural. ?

CONCLUSIONES:

Si los elementos brindados en la entrevista permiten sugerir o añadir alguna opinión. Es válido que lo agregue. (Muchas gracias por su colaboración).

ANEXO 2

Resultados de las entrevistas.

<i>Aspectos</i>		Metodólogos 2	Profesores 50	Total	Por ciento
1	1 año				
	1-3 años				
	+ de 3 años	2	50	50	100
2	Tec. Medio				
	Preuniversitario				
	Universitario	2	50	50	100
3	Si				
	No	X	X	50	100
4	Si				
	No	X	X	50	100
5	Matemática	X	X	50	100
	Historia				
	L. Española				
6	Muchas	X	X	50	100
	Algunas				
	Ningunas				

ANEXO 3

Cuestionario de entrevista individual a los practicantes de ajedrez que participaron en la etapa de Validación:

Entrevista a los participantes en la etapa de validación

Objetivo: Constatar el índice de aprobación de los participantes, así como fueron concebidos los ejercicios.

Compañero: Se necesita su cooperación para el trabajo de investigación que se encuentra realizando el autor, para contribuir a la inserción del ajedrez como una materia más del currículo, se espera que sus respuestas sean claras y sinceras para poder derivar un sistema de actividades que posibiliten el éxito del trabajo.

PREGUNTAS

1. ¿Le gusta el ajedrez. ?
2. ¿Cuál es su opinión sobre este trabajo y que le parece?
3. ¿Crees usted que este trabajo hay una relación ínter materia?
4. ¿Cree usted que este trabajo debía generalizarse a otras escuelas?
5. ¿Cree usted que el ajedrez y la cultura tienen relación?

Anexo 3

Resultado de las entrevistas a los practicantes del grupo “A”.

Aspectos		Entrevist. 1	Entrevist. 2	Entrevist. 3	Entrevist. 4	Entrevist. 5	Total	%
1	Si	X	X	X	X		100	100
	No							
2	Esta bueno	X	X	X	X	X	100	100
	No esta bueno							
3	Si	X	X	X	X	X	5	100
	No							
4	SI	X	X	X	X	X	5	100
	NO							
5	SI	X	X	X	X	X	5	100
	NO							

ANEXO 4

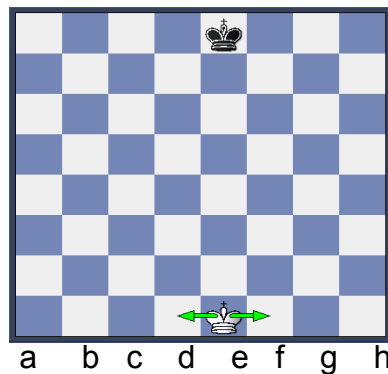
Diagnostico I.
Grado 2do.
1er Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general.
 - 1) Diga el número que representa la cantidad de países que invadieron la India apoderándose de la cultura del Ajedrez.
 - 2) Ordene según los nombres que tuvo el Ajedrez.
 - a) Ajedrez___ Chaturanga___ Axedrez___ Chatran___
 - 3) Señale los movimientos del Rey Blanco.
 - 4) Cual es la única pieza que salta.



ANEXO 5

Diagnostico II.
Grado 2do.
4to Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez y la Promoción Cultural.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.
 - 1) De la siguiente posición B= Ta1, d3, Rh1 N= Ab2, a7, e4, Rh8.
 - a) Establezca mediante un ritmo tradicional, todas las amenazas posibles por bando.
 - 2) Denote mediante un baile, la mejor jugada por bando.
 - 3) Coloque la siguiente posición en el tablero B= Re1, De5 N= Re8, e7, Th8, Ta8, Cg5, g6.
 - a) Resuelve según el valor de cada pieza: (T+T) + (P+P) + C = y dibuje la más importante.
 - 4) De la siguiente posición: Blancas Re1, Th8, h4, Ch6, Db3. Negras Rf8, h5, Dd6.
 - a) Identifique las amenazas.

ANEXO 6

Diagnostico I.
Grado 3er.
1er Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.
 - 1) Ordene según su criterio las diferentes formas de hacer tablas una partida y explique la que considere, con el número uno.
 - 2) Explique mediante un ejemplo la regla del cuadrado.
 - 3) De la siguiente posición: B = Re1, Af1, Ac1 N = Rh8.
 - a) Narre el camino para alcanzar la victoria.

ANEXO 7

Diagnostico II.
Grado 3ro.
4to Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos de ambas asignaturas.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.
 - 1) Un grupo de niños de 3ro juegan una partida con otro de 4to grado de forma colegiada en un tablero gigante. La partida se ha transformado, y los de tercero han capturado las siguientes piezas. (C, A, P, T.) Mientras que los de 4to capturaron (D y P).
 - a) Determine quien tiene más piezas en el tablero.
 - b) Narre quien está ganando.
 - 2) Identifique danzando la jugada que indica el Gambito del Rey.
 - b) Si bien gambitear significa dar algo por algo, entonces qué obtienen las blancas márquelo con el zapateo en el lugar.
 - 3) Cuenta la historia de que un marinero conocido por Evans entregó un peón, con el objetivo de ganar un tiempo para que el Alfil del contrario jugara dos veces, y ganó muchas partidas por lo que le puso su nombre. Determine bailando el pilón la jugada clave del Evans.

ANEXO 8

Examen 1.
Grado 4to.
1er Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.
 - 1) De la siguiente posición B= Rb6, Aa6, Cc8 N= Ra8.
 - a) Calcule el camino más corto para el mate.
 - 2) Coloque las piezas en el tablero B= Ra5, c5 N= Rc3, Th1
 - a) Calcule el resultado.
 - b) Fundamente la respuesta.
 - 3) En el siguiente diagrama B= Ra6, d6, N= Tg1, Rh8.
 - a) Identifique la casilla eficaz.

ANEXO 9

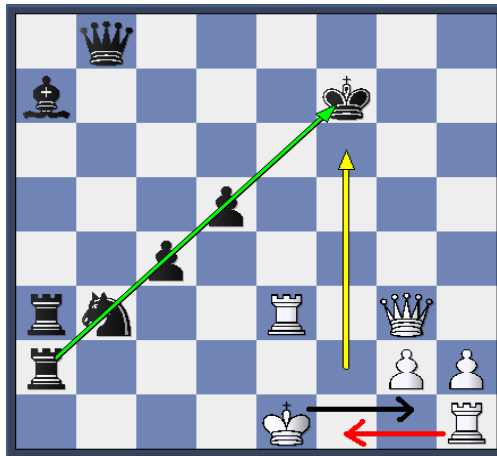
Diagnostico II.
Grado 4to.
4to Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos de ambas asignaturas.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.
 - 1) Partiendo de las jugadas siguientes 1e4, e5, 2) Cf3, Cc3 3) Ac4...
 - a) Calcule la suma de todas las piezas que bailando dominan el centro del tablero.
 - b) Identifique el punto débil de las negras en esta apertura.
 - 2) En el siguiente diagrama:



- a) Indique la posición final del rey en la jugada de (0-0).
- b) Identifique cual de las torres puede efectuar el (0-0).
- c) Denote con que baile ud identificaría la acción del (0-0) y diga que se produce.

ANEXO 10

Examen i.
Grado 5to.
1er Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.

Conteste con V VERDADERO y con F FALSO según corresponda.

- 1— El juego de ajedrez se origino en la INDIA, ASIA CENTRAL.
- 2— El juego de ajedrez cuenta con 32 piezas negras y 32 piezas blancas.
- 3— El tablero de ajedrez cuenta con 8 filas, 8 columnas y 26 diagonales.
- 4— Al colocar las piezas en el tablero la TORRE se ubica en la casilla de la esquina.
- 5— Al ubicar las piezas en el tablero el REY va en la casilla contraria a su color.
- 6— En el sistema algebraico la D se ubica en la casilla D1 y el REY en E1.
- 7— En el final de R y D vs R la maniobra de D a salto de caballo del R enemigo para llevarlo a la banda es la vía mas efectiva para lograr el ++ .
- 8— En el final de R y T vs R para llevarlo a la banda solo participa la T.
- 9— Para dar ++ con R y 2 A, hay que llevar al R enemigo al centro del tablero.
- 10— Solo existen 3 formas de hacer tablas.

CLAVE DE LOS DIAGNOSTICOS

Grado	Cantidad de preguntas	incorrectas	calificación
5to	10	4	Mal
6to	10	4	Mal

ANEXO 11

Examen II.
Grado 5to.
4to Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.

Conteste con V VERDADERO y con F FALSO según corresponda.

- 1— Cuando una partida termina en tablas los dos jugadores ganan 1/2 punto.
- 2— En el final de R, A y C vs R tenemos que llevar al R enemigo a la esquina del color de nuestro A para dar ++.
- 3— En el final de R y T vs R y Peón siempre va ganar el bando fuerte sin importar la posición.
- 4— En los finales de R y T una buena jugada es cortar al R enemigo con la torre.
- 5— En el final de R, A y Peón T vs R siempre gana el bando fuerte sin imposter la posición.
- 6— En el final de R, A y Peón T vs R para poder ganar el A debe dominar las diagonales del color donde va a coronar el Peón.
- 7— En el final de R y Peón T vs R y C siempre termina en tablas.
- 8— En los finales de piezas menores y Peones siempre el A será superior al C sin imposter la posición.
- 9— Los principios del medio juego son armonía, tiempo y espacio
- 10— Una importancia de tener espacio en una partida es que siempre ganamos.

CLAVE DE LOS DIAGNOSTICOS

Grado	Cantidad de preguntas	incorrectas	calificación
5to	10	4	Mal
6to	10	4	Mal

ANEXO 12

Examen I.
Grado 6to.
1er Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.

Conteste con V VERDADERO y con F FALSO según corresponda.

La Dama se mueve en cualquier dirección los pasos que quiera.

2—El Peón captura de la misma forma en que se mueve.

3— El jaque es una jugada que tiene 3 formas de evitarla.

4— Existe solo una forma de evitar el jaque mate.

5—El enroque es una jugada para darle seguridad al Rey y a la vez de desarrollo.

6—En la apertura debemos desarrollar las piezas menores, enrocar y dominar el centro.

7—La apertura es la fase de la partida donde siempre le damos ++ al R enemigo.

8— El ++ del Pastor es uno de los mas cortos que existen.

9— En el final de R y 6 Peones vs R y 5 Peones siempre gana el bando fuerte sin impostar la posición.

10— En el final de R y 5 Peones vs R y 4 Peones el R que este centralizado siempre pierde.

CLAVE DE LOS DIAG NOSTICOS

Grado	Cantidad de preguntas	incorrectas	calificación
5to	10	4	Mal
6to	10	4	Mal

ANEXO 13

Examen II.
Grado 6to.
4to Período.
Semana 9.

OBJETIVO:

Comprobar el nivel de asimilación de los contenidos del Ajedrez.

MODO DE APLICACIÓN:

- Establecer una conversación inicial con los escolares de forma general y evaluar.

Conteste con V VERDADERO y con F FALSO según corresponda.

Hay posiciones en que una pieza menor bien ubicada y centralizada puede tener mayor valor que una T.

1— La combinación en ajedrez es cuando las piezas se ayudan armónicamente en el ataque.

2— Un tema táctico es el enroque.

3— Algunos temas tácticos que más frecuentes, son en la partida son la clavada, ataque doble, jaque a la descubierta.

4— Los Peones doblados, aislados son buenas estructuras de Peones.

5— Solo existen en el ajedrez los Peones doblados, aislados, unidos y pasados.

6— Un cuadro débil o punto débil debemos utilizarlo para atacar.

7— Las jugadas de la defensa francesa son: 1—E4 E5 2—Cf3 D6.

8— Las jugadas de la defensa KARO KAN son: 1—E4 c6 2—D4 D5.

9— Un objetivo de la defensa KARO KAN es ceder el centro para luego contra atacarlo.

10— Las aperturas Francesa y KARO KAN son juegos cerrados.

CLAVE DE LOS DIAGNOSTICOS

Grado	Cantidad de preguntas	incorrectas	calificación
5to	10	4	Mal
6to	10	4	Mal

ANEXO 14

El ajedrez surgió hace muchos años en la India, cuenta la historia de que su inventor fue el Braman Sisa, un pastor que cuidaba rebaños de ovejas. El Rey que se encontraba muy aburrido en el castillo y bastante obeso se enteró de que este juego le servía de entretenimiento durante mucho tiempo y enseguida mandó a buscar a sus guardias y les dio la orden de que trajeran al pastor con su juego, los soldados salieron en su búsqueda, encontrándolo cuidando el rebaño de ovejas mientras se entretenía con el noble juego. Los soldados sin dar mucha explicación lo montaron en un caballo y lo llevaron al palacio, apenas las cornetas del palacio replicaron por la llegada de los soldados el Rey fue a recibirlo y cuando vio al pastor sin zapatos y con la ropa mal oliente mandó que le dieran un baño y le cambiaran las ropas. Este al ver esto le explico al Rey que él lo que quería era irse para su casa, lo cual no fue escuchado, comprendiendo que todo esfuerzo sería por gusto decidió obedecer al Rey, mas tarde se presentó ante el Rey el cual le preguntó, ¿Tienes hambre Pastor? , Si su majestad, contesta el Pastor y a una palmada del Rey se abrieron dos puertas que conducían a un comedor donde se encontraba una mesa con todos los manjares sabrosos existentes, el pastor no sabia por donde empezar, pero cuando empezó su barriga repletó, comió más que el mismísimo Rey, al finalizar el Rey le dijo ya puedes enseñarme y este le contesto. Majestad lo que más deseo ahora es una cama, pues esta comida me ha dado sueño y cerrando los ojos se durmió, por lo que fue cargado y conducido a su habitación donde dos sirvientas lo abanicaban con sendos abanicos de pluma mientras dormía. Durmió tanto el pastor que se despertó a la hora del almuerzo pidiendo desayuno, el Rey muy contento y ansioso ordenó que le sirvieran el almuerzo, al finalizar el mismo él braman se queda dormido, horas más tarde al despertar pidió comida a lo que el Rey ordenó que le pusieran la mesa con el juego para que el pastor le diera las lecciones.

Su majestad este juego que yo he inventado se llama **Chaturanga** y en el está representado todo el reino, mire este es usted, él más poderoso e importante. Enseñándole a jugar, posteriormente jugaron unas partidas así el tiempo transcurrió y sin darse cuenta llegó la noche, el Rey llama a sus súbditos y les dijo. Voy hacer esta apuesta, si le gano esta partida lo convertiré en mi esclavo, a lo que el pastor le

preguntó. Y si yo gano, a lo que el Rey le concedió pide un deseo ahora, bueno majestad, le contestó el pastor, yo quiero que por cada casilla Usted me de el duplo elevado al cuadrado de granos de trigo comenzando por un grano en la primera casilla, el Rey muy risueño aceptó pensando que con un saco de trigo le sobraría para pagarle.

Comenzando el duelo entre ambos el cual concluyó con la victoria del pastor, pero cual sería la sorpresa del Rey cuando le dijeron que no tenía en su granero toda la cantidad de trigo para pagarle al pastor, pues lo que al principio parecía poco era una enorme cifra comparada con el infinito, a lo que el Rey tuvo que reconocer ante el pastor que no podía pagarle que pidiera otro deseo, el pastor lo hizo comprender que no abusaría más con sus siervos.

ANEXO 15



ANEXO 16





ANEXO 17



ANEXO 18



OPINIÓN DEL TUTOR.

Tutor: Jorge Luis Díaz González.

GRADO CIENTIFICO: Dr. C.

CATEGORIA DOCENTE: Profesor Asistente

CENTRO DE TRABAJO: Facultad de Cultura Física “Nancy Uranga Romagoza”

Sin dudas el trabajo titulado: El ajedrez corporal: una contribución a la interdisciplinariedad ajedrez – promoción cultural puesta en práctica en el consejo popular 10 de octubre del municipio pinar del río. De la autora Lic. Milagros María Leal Leal, posee un alto grado de independencia con varios años de implementación en la practica sostenido además con tres publicaciones internacionales y con la participación en varios eventos internacionales como lo son Congresos de pedagogía 2001 y convención internacional Universidad 2004 y 2006.

Durante todo el proceso investigativo y de implementación en las escuelas la aspirante mostró un alto grado de independencia lo que repercutió en su total dominio durante la implementación en la Comunidad el uso de los métodos científicos y la vinculación de la escuela, comunidad y la familia la colocan en la máxima actual de la enseñanza de avanzada por lo que se encuentra en franca vigencia actual, con el elemento incorporado del promotor de Cultura y El masificador del Ajedrez, lo que en su elemento fehaciente y comprobatorio se encuentra en el video constitutivo en el escenario de aplicación que acabamos de observar donde la autora aparece en el centro del proceso.

La tesis refleja lo más actual de las experiencias de partidas vivientes en el mundo y manifiesta los aportes de Cuba a la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE) reconocido en su página digital, y por el Instituto Superior Latinoamericano de Ajedrea (ISLA), quien le otorgo en el año 2007 el premio de relevante en la Conferencia internacional Capablanca.

Muchas Gracias:

Tutor: Dr. C. Jorge Luis Díaz González.

